

## **ANEXO 5: EL ROMANTICISMO**

### **1. DEFINICIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO**

Llamamos ROMANTICISMO a un movimiento social, artístico y literario que se desarrolla durante la primera mitad del s.XIX. Éste es heredero de los cambios políticos y sociales producidos en Europa entre 1789 y 1815, a partir de la Revolución Francesa, que consagró los grandes principios de la *libertad, igualdad y fraternidad*. Después de la política expansiva de Napoleón Bonaparte y de las numerosas guerras que ésta provocó, se inician en Europa los nacionalismos, que casan muy bien con los ideales de la Revolución Francesa.

En este contexto histórico aparece el romanticismo (nace en Alemania), no sólo como un movimiento artístico y literario sino también como una actitud ante la vida. Sus seguidores fueron con frecuencia jóvenes exaltados y combativos contra la tradición, que defendían la libertad de la persona y de los pueblos, la primacía de los sentimientos sobre la razón, la subjetividad del individuo y su independencia creadora, despreciando, en general, todo tipo de normas.


Debemos tener presente que el movimiento cultural que precedió al romanticismo fue el Neoclasicismo, en el siglo XVIII -el llamado *siglo de las luces*-, que proclamaba que la razón debía regular todos los aspectos de la vida, incluyendo el arte, mediante normas estrictas (ideales de la Ilustración). Por tanto, para ellos, la razón estaba por encima de los sentimientos; el Estado por encima del individuo; y las reglas por encima de la acción creadora por intuición. Es evidente que el romanticismo nace oponiéndose por completo a los principios de la Ilustración.

### **2. EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA**

La llegada de las ideas románticas a España fue algo más tardía que en el resto de Europa a causa de la realidad política del país. La monarquía absoluta había sido restituida con Fernando VII el 1814, derogando la Constitución y persiguiendo a los liberales, que se vieron obligados a exiliarse a Francia o a Inglaterra. España vivió inmersa en una dura censura hasta la muerte del Rey. No fue hasta 1833 que los liberales exiliados pudieron volver al país, trayendo consigo las ideas románticas europeas. Por tanto, el movimiento romántico español duró aproximadamente sólo unos 15 años, hasta la llegada del Realismo.

### **3. LA LITERATURA ROMÁNTICA**

#### **3.1. TEMAS**

|   |                                      |       |    |                |
|---|--------------------------------------|-------|----|----------------|
|    | COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA |       |    |                |
|   | ÀMBIT LINGÜÍSTIC                     |       |    |                |
|   | Llengua castellana                   | 4 ESO | 01 | UD0607LCAS4E01 |
| LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS. LA MODALIDAD ORACIONAL. LOS CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. DIPTONGO E HIATO: NORMAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA. LA LITERATURA EN EL ROMANTICISMO. |                                      |       |    |                |

**3.1.1. El yo personal** Los escritores románticos hacen gala de un gran individualismo y de una extrema subjetividad. Los propios sentimientos, el yo frente a la sociedad y la defensa de la propia libertad son clásicos en la literatura romántica.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.*

*J. de Espronceda*

**3.1.2. Lo castizo** El espíritu nacionalista que recorrió Europa se manifestó en el interés hacia la historia, las tradiciones y las costumbres propias de cada pueblo. Son muestras de ello la producción en la época de novelas históricas, costumbristas y de romances.


**3.2. ESCENARIOS** Frecuentemente hallamos los argumentos enmarcados por una naturaleza abrupta, hostil y llena de fuerza (que crece sin normas). Los paisajes lúgubres, el mar embravecido, las tormentas, la noche, los cementerios, as ruinas... Estos escenarios contribuyen a crear ambientes para subrayar los sentimientos melancólicos o exaltados de los personajes.

*El cielo estaba sombrío,  
no vislumbraba una estrella,  
silbaba lúgubre el viento,  
y allá en el aire, cual negras  
fantasmas,  
se dibujaban  
las torres de las iglesias,  
y del gótico castillo (...)*

*J. de Espronceda*

**3.3. ESTILO** El romanticismo se caracteriza por un estilo vivo, que busca sobre todo sorprender o sobrecoger al lector. Se sirven de una rica adjetivación y usan continuas exclamaciones, interrogaciones, hipérboles y otras figuras que contribuyan a enfatizar los sentimientos que se quieren expresar.

*¡Ojalá que mi acento poderoso,  
sublime resonando,*

|   |   |              |           |                       |
|---|---|--------------|-----------|-----------------------|
|  | <b>COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA</b><br><b>ÀMBIT LINGÜÍSTIC</b>  |              |           |                       |
|   | <b>Llengua castellana</b>   | <b>4 ESO</b> | <b>01</b> | <b>UD0607LCAS4E01</b> |
|   | LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS. LA MODALIDAD ORACIONAL. LOS CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. DIPTONGO E HIATO: NORMAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA. LA LITERATURA EN EL ROMANTICISMO. |              |           |                       |

*del trueno pavoroso  
 la temerosa voz sobrepujando,  
 ¡oh, sol!, a ti llegara  
 y en medio de tu curso te parara!*

*J. de Espronceda*

## **4. LOS GÉNEROS ROMÁNTICOS**

### **4.1. EL TEATRO: EL DRAMA ROMÁNTICO**


Fue el género más cultivado durante el romanticismo. Se revelaron contra las estrictas normas del teatro neoclásico y volvieron sus ojos hacia el teatro del barroco. Sus características principales eran:

- **La libertad como principio.** Sin reglas a seguir, mezclan la prosa y el verso, lo cómico y lo trágico, no respetan las unidades de tiempo, acción, espacio, y hay un número variable de actos.
- **Dramas de protagonista.** Con frecuencia, el protagonista es un hombre de origen desconocido, noble y generoso, enamorado de una dama que le corresponde. Pero el amor se ve obstaculizado por un **destino adverso** que les conducirá a un **final trágico**.
- **Importancia de la naturaleza.** Los marcos (escenarios) donde se produce la acción van en consonancia con los sentimientos de los personajes (noche, viento, sonido de lluvia...).
- **Autores y obras.** José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. En esta obra recrea el mito de Don Juan.  
El duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

### **4.2. LA POESÍA**

Tiene muchos rasgos en común con el teatro. Cabe destacar:

- **Actitudes.** Reproduce las actitudes generales de la época (subjetivismo, pesimismo, melancolía, rebelión, supremacía del sentimiento...), aunque hay una especial predilección por lo sobrenatural y lo lúgubre.
- **Temas.** Se prefieren los **históricos**, situados entre la Edad Media y el s.XVI. El tema de **la muerte** aparece continuamente, a menudo unido al amor. También aparecen temas **exóticos**, sobre todo orientales.
- **Forma.** Rechazan cualquier norma y mezclan géneros literarios y distintos tipos de verso.

|   |   |              |           |                       |
|---|---|--------------|-----------|-----------------------|
|  | <b>COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA</b><br><b>ÀMBIT LINGÜÍSTIC</b>  |              |           |                       |
|   | <b>Llengua castellana</b>   | <b>4 ESO</b> | <b>01</b> | <b>UD0607LCAS4E01</b> |
|   | LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS. LA MODALIDAD ORACIONAL. LOS CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. DIPTONGO E HIATO: NORMAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA. LA LITERATURA EN EL ROMANTICISMO. |              |           |                       |

#### 4.2.1. JOSÉ DE ESPRONCEDA (Badajoz, 1808-Madrid, 1842).

Su activismo en contra del absolutismo le obligó a exiliarse temporalmente en Portugal y Francia, donde conoció la corriente romántica.

Su **estilo** se caracteriza por la presencia de un léxico típicamente romántico, por su sonoridad y poder de evocación, y por su fuerte sentido del ritmo. La **temática** es muy variada, desde temas políticos a amorosos, sociales o filosóficos. Destacan las canciones que dedica a tipos marginados de la sociedad (el verdugo, el mendigo, el reo de muerte, el pirata...) en los cuales exalta la libertad del individuo que vive al margen de las convenciones sociales.

Sus poemas largos más conocidos son *El diablo mundo* y *El estudiante de Salamanca*. Éste último narra la leyenda de don Félix de Montemar, libertino y descreído, que seduce a la joven Elvira para luego abandonarla. Ella muere de amor. El hermano de ella le reta en duelo y, esa misma noche, el espectro de doña Elvira se le presenta. Él la sigue en un viaje alucinante. Rodeados de esqueletos se celebra la boda de don Félix con el esqueleto de doña Elvira.

#### 4.2.2 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (Sevilla, 1836- Madrid, 1870).


Su aparición en el campo de la literatura es tardío. Es la decadencia del romanticismo, y este autor se despojará de los excesos del romanticismo -de la retórica de los primeros románticos- para cultivar una poesía sencilla y breve, que expresa los propios pensamientos y sentimientos. Otra autora importante que adopta también esta voz íntima (**romanticismo intimista**) es la gallega **Rosalía de Castro**, quien expresa su visión melancólica y pesimista de la existencia.. A Bécquer se le considera el primer poeta contemporáneo.

Sus *Rimas* y *leyendas* le han valido fama universal.

**Rimas:** Son poesías breves, de tono popular y gran musicalidad. Por su temática, las *Rimas* suponen una honda mirada hacia el mundo interior del poeta: la poesía, el amor, la desesperación, la angustia y la muerte.

**Leyendas:** Conjunto de relatos en prosa sobre tradiciones populares en su mayor parte, y otros inventadas por el poeta siguiendo los esquemas del relato tradicional. Su propósito era que estas historias no cayeran en el olvido.

Bécquer ambienta las leyendas en épocas remotas o lugares exóticos. Con ellas nos introduce en el mundo de lo misterioso y lo sobrenatural, donde lo real y lo irreal se confunden. Pese a tomar la forma de prosa, su carácter lírico nos hace considerarlas

|   |                                      |       |    |                |
|---|--------------------------------------|-------|----|----------------|
|    | COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA |       |    |                |
|   | ÀMBIT LINGÜÍSTIC                     |       |    |                |
|   | Llengua castellana                   | 4 ESO | 01 | UD0607LCAS4E01 |
| LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS. LA MODALIDAD ORACIONAL. LOS CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. DIPTONGO E HIATO: NORMAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA. LA LITERATURA EN EL ROMANTICISMO. |                                      |       |    |                |

como **poemas en prosa**. Las leyendas más conocidas son: *El monte de las ánimas*, *Maese Pérez el organista*, *El rayo de luna*, *Los ojos verdes* y *La corza blanca*.

### 4.3. LA PROSA: EL COSTUMBRISMO

La prosa se desarrolla en torno a dos géneros: el costumbrismo y la novela histórica (ésta última, casi no se produjo en España, mientras que en Francia o Inglaterra tuvo mucho éxito: *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas, *Ivanhoe* de Walter Scott...).

Los cuadros de costumbres son descripciones breves que recogen los modos de vivir del pueblo, de manera realista. A menudo se publicaron en periódicos de la época. Destaca como autor **Mariano José de Larra**.

#### 4.3.1. MARIANO JOSÉ DE LARRA (Madrid, 1809- 1837).

Larra es conocido fundamentalmente por sus **artículos periodísticos**, que se caracterizan por su ironía y sarcasmo, deformando y ridiculizando cuanto le rodeaba con parodias, caricaturas y juegos de palabras. Capta la atención del lector a través de interrogaciones, exclamaciones, vulgarismos...adoptando un estilo directo y ágil, plenamente moderno.

Sus artículos se clasifican en:

**Artículos de costumbres:** donde critica el atraso y la ignorancia de la sociedad española y la administración. Los más conocidos son *Vuelva usted mañana*, sobre la lentitud de la burocracia, y *El castellano viejo*, donde habla sobre los malos modales.


**Artículos políticos:** donde critica con dureza el absolutismo, pero también a los liberales cuando no cumplieron sus promesas.

**Artículos de crítica literaria:** que sirven como testimonio de la literatura de su tiempo, sobre todo de los estrenos teatrales. Defendió siempre una literatura que resultara útil al progreso humano.

## 1. PRINCIPALES AUTORES ROMÁNTICOS EUROPEOS

Alemania: El poeta Heinrich Heine y el narrador de relatos fantásticos Hoffmann.

Gran Bretaña: Los poetas Lord Byron, P.B.Shelley y John Keats; y el novelista Walter Scott.

|   |   |              |           |                       |
|---|---|--------------|-----------|-----------------------|
| <div> <div>SISTEMA EDUCATIVO SEK</div>  </div> | <b>COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA</b><br><b>ÀMBIT LINGÜÍSTIC</b>  |              |           |                       |
|   | <b>Llengua castellana</b>   | <b>4 ESO</b> | <b>01</b> | <b>UD0607LCAS4E01</b> |
|   | LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS. LA MODALIDAD ORACIONAL. LOS CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. DIPTONGO E HIATO: NORMAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA. LA LITERATURA EN EL ROMANTICISMO. |              |           |                       |

Francia: Víctor Hugo, que cultivó los tres géneros literarios.