


Dossier *La Sombra del Viento*

www.lasombradelviento.net

LA SOMBRA DEL VIENTO
CARLOS RUIZ ZAFÓN

 Planeta

“Un amanecer de 1945, un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambia el rumbo de su vida y lo arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. La Sombra del Viento es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo hasta las tinieblas de la posguerra.”

Entrevista publicada en “La Vanguardia” el 28/06/01

Carlos Ruiz Zafón tiene 37 años y vive, desde hace siete, en Los Ángeles escribiendo guiones. Uno de ellos fue seleccionado entre seis mil, en una convocatoria de la misma academia que otorga los Oscar. Acaba de finalizar otra historia para el cine, ambientada en el Nueva York de los años treinta.

LV: ¿Por qué Los Ángeles?

CRZ: De pequeño tenía fijación por el cine americano clásico y por el mundo del jazz. A los ocho años decía a mis amigos: cuando sea mayor viviré en Los Ángeles. El sueño de una América que ya no existe.

LV: ¿Y antes de irse a probar suerte a Los Ángeles?

CRZ: A los 19 años creía que había dos modos de ver mundo y ganar dinero: el crimen organizado o la publicidad. Elegí la publicidad. En el año 1992, cuando ya hacía tiempo que era director creativo, decidí dejarlo antes de quedar atrapado en un nivel económico del que no me podría desacostumbrar.

LV: ¿Y qué hizo?

CRZ: Tenía 26 años, era el verano de los Juegos Olímpicos. Escribí una novela, *El príncipe de las tinieblas*. Ganó el premio Edebé de literatura juvenil. Entonces pensé que, ya que me había atrevido y había salido bien, ¿por qué no me largaba a la otra punta del mundo?

LV: A esa novela juvenil le siguieron otras. ¿Desde cuándo escribe?

CRZ: Desde que tengo uso de razón me recuerdo contando historias a los chavales. Les contaba historias tenebrosas, de espectros y vampiros, que los hacían llorar. Las madres iban a ver a mi madre y le preguntaban: ¿qué cuenta su hijo a mis niños, que por las noches se despiertan chillando?

LV: ¿Tuvo, antes del premio, rechazos editoriales?

CRZ: A los 10 años, en el colegio al que fui durante toda mi vida escolar los jesuitas de Sarrià, un enorme castillo, gótico, lleno de torreones y pasadizos, monté una editorial con dos amigos. Escribía historias truculentas que se vendían muy bien. Hasta que el jefe de estudios

se enteró y nos cerró la editorial.

LV: ¿Algún otro traspie?

CRZ: A los 14 escribí un novelón de 500 páginas. Lo envié al editor Francisco Porrúa. Le divertió mucho. Yo estaba emocionado porque el editor de Cortázar me recibía en su despacho. Me dio muchos consejos para la vida y la literatura.

LV: ¿De dónde viene su afición por la historia de Barcelona?

CRZ: Nací y viví aquí hasta los 28 años. Desde pequeño atravesaba la ciudad desde la Sagrada Família hasta el colegio de Sarrià. Una ciudad que he caminado intensamente. Me

fascina su historia desde el XIX hasta la Guerra Civil y la posguerra. Me sucede algo similar

con la historia de Nueva York del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial. Estas ciudades,

como el paisaje de mi colegio, pertenecen a un mundo gótico y tenebroso que es mi mundo

como escritor.

FONT: <http://www.xtec.es/~jducros/Carlos%20Ruiz%20Zafon.html>

ACTIVIDADES

1. Redacta un texto ARGUMENTANDO cómo crees que han influido los lugares visitados en la ruta en la manera de caracterizar el espacio de Ruiz Zafón en La sombra del viento.

2. DESCRIBE un personaje inventado que pudiera pertenecer al ambiente de alguno de los lugares visitados y elabora un DIÁLOGO ficticio entre él y el autor.