**INS RAMON TURRÓ I DARDER**

**EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO D**

**3r TRIMESTRE 2/2**

NOMBRE: N0TA:

CLASE:

Lee el siguiente texto (CB):

**ORFEO Y EURÍDICE**

                Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sones maravillosos.

                Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tocando su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

    - Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

    La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

    La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo cambian, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

    Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

    Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

    Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

    - ¡Oh, señor de las tinieblas! Estoy aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

    La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

    - Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sones tan emocionantes como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

    - ¡Oh, poderoso Plutón! –exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

    - Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

    - Así se hará –aseguró el músico.

    Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”.

    Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño?. Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

    - Eurídice, Eurídice...

         Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

        Metamorfosis (Adaptación).

1. **Responde** a las siguientes preguntas sobre el texto (CB) (1p)

1) ¿En qué país vivía Orfeo?

a)  Roma.

b)  Grecia.

c)  Mesopotamia.

2)  Eurídice era:

a) Una hermosa niña.

b) Una chica divertida.

c) Una ninfa de los bosques.

3)  ¿Qué cualidades encontró Orfeo en Eurídice?

a) Hermosura y discreción.

b) Juventud y alegría.

c) Humildad y sencillez.

4) Orfeo compuso para Eurídice:

a) Una sinfonía del bosque.

b) Un concierto de lira.

c) Una bella canción de amor.

5) ¿Por qué murió Eurídice?

a) Porque los dioses la condenaron.

b) Porque le mordió una serpiente.

c) Porque la felicidad siempre es corta.

6) ¿Qué laguna separa el reino de la luz del reino de las tinieblas?

a) La laguna Estigia.

b) La laguna de Gallocanta.

c) La laguna de los dioses.

7) El dios de las profundidades infernales es:

a) Carón.

b) Neptuno.

c) Plutón.

8) ¿Qué condición puso Plutón a Orfeo?

a) Tocar un concierto con su lira.

b) No mirar a Eurídice antes de atravesar la laguna Estigia.

c) Componer una canción de amor.

9) ¿Por qué Orfeo giró la cabeza para ver a Eurídice?

a) Porque tenía miedo de verla.

b) Porque no se fiaba de Plutón.

c) Por que tenía dudas e impaciencia.

10) Eurídice se convirtió en:

a) Una columna de humo.

b) Un montón de cenizas.

c) Una columna de sal.

1\_\_\_2\_\_\_3\_\_\_4\_\_\_5\_\_\_6\_\_\_7\_\_\_8\_\_\_9\_\_\_10\_\_\_

1. **Responde** a las siguientes preguntas sobre el texto (1p)

*a*) ¿Qué efecto provocaba la música de Orfeo en los animales?

*b*) ¿Dónde se celebró la boda entre Orfeo y Eurídice?

*c*) ¿Cómo convenció Orfeo a Carón para que lo llevara al otro lado de la laguna?

*d*) ¿Cuál es el trabajo de Carón?

e) ¿Qué efecto logró la música que Orfeo toca en el infierno?

1. **Lee** el siguiente texto y **localiza** las palabras que se indican a continuación (1 p)

Cuando llegué a la escuela aquella mañana de mediados de diciembre tenía el corazón encogido, y no por culpa de los primeros fríos que habían llegado a la ciudad aquella noche. Todo el mundo había desenterrado los abrigos, las cazadoras y las bufandas del fondo de los armarios, y andaba de prisa, como empujado por el viento helado, a contracorriente. Pero yo sabía que mis temblores no eran de frío, sino del miedo, sentía el miedo a enfrentarme con el jaleo que provocaría en el colegio el homicidio de la Hipotenusa. La Hipotenusa, con mayúscula de nombre propio. Es decir, no de nombre propio. De apodo propio, o sea, de sobrenombre de persona. La Hipotenusa. La señorita Cinta Olius, alias la Hipotenusa, profesora de matemáticas de nuestro curso. Asesinada aquella misma noche.

*a*) Una palabra derivada que proceda de *tierra*.

*b*) Una palabra compuesta que significa ‘mote’

c) Una palabra derivada que proceda de *medio.*

*d)* Una palabra compuesta que significa ‘en dirección contraria’.

e) La palabra primitiva de *mundial*.

1. **Separa** los lexemas y escribe con qué **categorías gramaticales** se han formado las siguientes palabras compuestas, como en el ejemplo (1 p)

Ejemplo:

*cubrecama*: cubre + cama (Verbo + Nombre)

abrefácil:

azulgrana:

salvavidas:

tiovivo:

rompetechos:

5. **Lee** el siguiente texto y **localiza** las palabras que te indicamos a continuación (1p)

En los Andes, a la sombra de inmensas montañas, se encuentra Machu Picchu, un mundo perdido que fue redescubierto a comienzos del siglo xx. Se trata de las ruinas más impresionantes y mejor conservadas de una ciudad inca, además de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de América del Sur.

El 1911, el profesor de historia estadounidense Hiram Binghman redescubrió Machu Picchu: fue el primero en estudiar las ruinas, en darles la importancia que se merecían y en organizar expediciones arqueológicas en toda regla. Esta misteriosa ciudad inca se encarama en las cimas de las estibaciones orientales de los Andes como un nido de águilas, a la sombra del Huayna Picchu y oculta por la vegetación del bosque montano tropical, a 2 430 metros de altitud. La fascinación suscitada por esta antigua capital inca, que domina el valle del río Urubamba, no solo se debe a su bien conservada arquitectura, sino también a la exquisita armonía con la naturaleza, pues las construcciones se adaptan perfectamente a las anfractuosidades del terreno.

1. El sustantivo de vegetal:
2. El sustantivo de fascinar:
3. El adjetivo de impresión:
4. El sustantivo de alto:
5. El adverbio de perfecto:
6. El adjetivo de misterio:
7. El sustantivo de importante:
8. El adjetivo de arqueología:
9. Un verbo terminado en –izar:

6. Coloca los **signos de puntuación** necesarios en el siguiente texto (1 p)

Seis meses estuvo en la cama Tomás Durante ese tiempo se secó y se puso como suele decirse en los huesos y mostraba tener turbados todos los sentidos Y aunque le hicieron los remedios posibles solo le sanaron la enfermedad del cuerpo pero no de lo del entendimiento Quedó sano y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto Se imaginó el desdichado que estaba todo hecho de vidrio Cuando alguno se acercaba a él daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y gritos que no se le acercasen porque le quebrarían que todo era de vidrio de pies a cabeza Para sacarle de esta extraña imaginación muchos sin atender a sus voces y ruegos arremetieron contra él y le abrazaron diciéndole que se fijara en cómo no se quebraba

Miguel de Cervantes, El licenciado Vidriera (1613)

**7. Corrige** los 10 errores ortográficos del siguiente texto (1 p)

Cuando la vida iva volviendo a la normalidad, la tierra en el pais del Himalalla ha vuelto a tamvalearse. Las pocas casas que aún estavan en pié tras el primer seismo no han resistido el embate de este nuevo temblor, que a dejado reducido a escombros pueblos enteros. La actividá en los comercios se ha paralizado y muchos han cerrado sus tiendas con el único obgetivo de ponerse a salvo.

**8.** Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). A continuación, corrige aquellos que sean erróneos.

1. El punto y seguido se coloca en enumeraciones.
2. Los dos puntos introducen enumeraciones y los diálogos en estilo directo.
3. Los vocativos están separados por comas.
4. En un punto y aparte no es necesario un cambio de renglón.
5. La coma se utiliza para delimitar explicaciones adicionales.

**9. Redacta** un **texto narrativo** de unas **100 palabras**, en el que expliques la historia de un alumno nuevo que llega por primera vez a tu instituto (CB). (2 p)