

	COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA			
	ÀMBIT LINGÜÍSTIC			
	Lengua castellana	ESO	03	
PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS.				

A continuación exponemos las distintas figuras retóricas existentes en la literatura española, muy utilizadas por los poetas, y que es imprescindible conocer para mayor entendimiento del lenguaje poético, literario y publicitario.

**Aliteración:** La repetición de uno o varios fonemas en distintas palabras, con una frecuencia perceptible.

**Anáfora:** Una serie de frases o fragmentos de frases que comienzan de la misma forma.

**Antítesis:** También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios.

**Asíndeton:** Supresión de conjunciones que servirían usualmente de enlace.

**Elipse:** Omisión de palabras habitualmente consideradas necesarias.

**Encabalgamiento:** Cuando la unidad sintáctica de un verso se prolonga en el siguiente.

**Epanadiplosis:** Una frase o un verso empiezan y terminan del mismo modo.

**Epíteto:** Adjetivación ornamental no especificativa.

**Hipérbaton:** Inversión o modificación acentuada del orden sintáctico habitual.

**Hipérbole:** Exageración desmesurada.

**Interrogación retórica:** Enunciar una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza al pensamiento.

**Ironía:** Sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente.

**Juego de palabras (equívoco):** Utilizar un mismo significante con dos significados distintos.

**Metáfora:** En general, identificación de un término real con una imagen; el término real puede aparecer expresado o no.

**Metonimia:** Existen distintos tipos: Designar el todo con el nombre de una parte; designar una parte con el nombre del todo; designar una parte de un todo con el nombre de otra parte de otro todo. A los dos primeros casos se le denominan sinécdoque.

**Paradoja:** Reunión de pensamientos aparentemente irreconciliables, pero de sentido coherente.

**Paralelismo:** La anáfora se denomina paralelismo cuando la repetición es casi total, con una leve variación final.

**Paranomasia:** O paronomasia. Situar cercana dos voces de parecido signficante, pero de distinto significado.

**Perífrasis:** También llamado circunloquio, consistente en un rodeo que elude, mediante una marcada amplificación, la expresión directa.

**Pleonasmo:** Palabras innecesarias que refuerzan la idea.

**Polisíndeton:** Multiplicación de conjunciones innecesarias.

**Prosopopeya:** Se trata de atribuir cualidades no correspondidas con su género vital. La más habitual es la personificación: atribuir a las cosas o animales cualidades humanas. Otros tipos de prosopopeyas son la animación: atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

**Reduplicación:** Es la repetición de una palabra al principio o dentro de una oración.

**Retruécano:** Cuando una frase está compuesta por las mismas palabras que la anterior, pero invertidas de orden o función.

**Silimicadencia:** O asonancia. Cuando dos o más palabras cercanas tienen idénticos sonidos finales.

**Símil:** O comparación. Se diferencia de la figura anterior en que aquí aparecen siempre explícitos y sin especificar el término real y la imagen.