



LA CELESTINA

Teatre del Repartidor

SINOPSI

Versió teatral de la novel·la de Fernando de Rojas. Al ser rechazado por Melibea, Calisto recorre a los oficios de Celestina, una vieja y ambiciosa alcahueta. Con la ayuda de Sempronio y más tarde de Pármeno, criados de Calisto, Melibea acaba sucumbiendo a las artes de persuasión de Celestina, precipitándose un dramático final para todos.

TEATRE

GUIA DIDÀCTICA Joana Ràfols

Coordinació Guia Didàctica

Associació de mestres Rosa Sensat



Seminari Literatura Castellana.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

ANTES DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 1

Esta actividad supone un primer acercamiento a la obra a partir del personaje central. Además, permite insertar la Celestina en la tradición literaria (Trotaconventos, Libro de Buen Amor). La actividad tiene también la finalidad de leer de forma expresiva textos en verso y en prosa.

ACTIVIDAD 2

La actividad 2 es un ejercicio de léxico que pretende repasar conceptos léxicos (lexema, morfema, derivados, compuestos), además de que insiste en el conocimiento de la protagonista. El ejercicio resalta la importancia de la literatura en la creación de tipos de comportamiento humano (por ello se han añadido las palabras quijote y donjuán). Refuerza el uso del diccionario.

ACTIVIDAD 3

En grupo. Puede hacerse en coordinación con la asignatura de ciencias sociales (y con ello dar una dimensión mayor o menor al trabajo, desde una breve información gráfica en un mural).

ACTIVIDAD 4

Para hacer, también, en grupo. Se trata de un pequeño trabajo de documentación en la biblioteca del centro. Los antiguos manuales de bachillerato contienen buena información sobre el tema (el nivel es adecuado para los alumnos).

COLOQUIO CON LOS ACTORES/ACTRICES

ACTIVIDAD 5

Conviene que los alumnos/as preparen en grupo las preguntas e incluso que nombren un/a portavoz. Las preguntas sólo pretenden ser puntos de apoyo a partir de los que los alumnos/as reflexionen y se interesen por aspectos sobre los que luego puedan informarse más ampliamente.

DESPUÉS DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 6

Esta actividad se plantea como un ejercicio de lengua oral que puede realizarse fácilmente en 30 minutos y que permite hacer una rápida puesta en común de la visión que se tiene de la obra. Los propios alumnos/as se encargan de organizar y dirigir el coloquio (dos bastan). Mientras, el profesor/a puede tomar nota de las intervenciones.

ACTIVIDAD 7

Esta actividad puede realizarse en parejas o individualmente. Conviene advertir a los alumnos que las imprecaciones, maldiciones, etc. deben resumirse (no “traducirse”, de una en una, a estilo indirecto) y que no tienen que respetar los turnos de palabra del diálogo. El cuadro debe servir para sintetizar las diferencias más significativas.

ACTIVIDAD 8

Es una actividad rápida y sencilla para recordar el concepto de acotación y su funcionalidad.

ACTIVIDAD 9

Además de señalar las formas coloquiales, deberían agruparlas y buscar el significado de los modismos.

ACTIVIDAD 10

Esta actividad de creación requiere tiempo, por lo que puede plantearse como una actividad interdisciplinaria con plástica. Pueden seleccionarse otras escenas del texto (por ejemplo, la primera entrevista entre Melibea y Celestina, acto IV).

ACTIVIDAD 11

La actividad se propone para profundizar en el tema del amor (importante en la obra). Ofrece la posibilidad de abrir un debate sobre este tema –propuesto más adelante– y de tratarlo a partir de la visión de alguna versión de La Celestina o de Romeo y Julieta.

El primer texto permite, si se cree conveniente, analizar el registro culto.

ACTIVIDAD 12

Puede repartirse el trabajo entre todos los alumnos/as y luego hacer una puesta en común. Deben reconocer la época en que vivieron los amantes y resumir, brevemente, su historia.

ACTIVIDAD 13

Nos acercamos a la obra de Shakespeare por su relación temática con el tema del amor desgraciado.

ACTIVIDAD 14

Se trata de una propuesta de lengua oral –un texto oral planificado y plural– que exige una cierta preparación.

ACTIVIDAD 15

Remite a las películas que se proponen, si el tiempo y las condiciones de los alumnos/as hacen aconsejable dicha actividad. Se trata de una versión actualizada de Romeo y Julieta y de la última versión de La Celestina, representada por actores y actrices jóvenes muy populares.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

ANTES DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 1

Entre los antecedentes literarios de La Celestina cabe destacar la figura de la trotaconventos, personaje que ya aparece en el Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita.

Lee con atención los textos que siguen, pertenecientes a ambas obras, en los que se describe este personaje.

El Libro de Buen Amor se refiere así a las trotaconventos:

*Toma una de esas viejas que se hacen herberas¹
que andan de casa en casa y se llaman parteras;
con afeites² y polvos y con alcoholeras³
engañan a las mozas y las ciegan de veras.*

*Búscate mensajera, de esas de negras patas,
que están siempre con frailes, con monjas y beatas;
son grandes andariegas, se ganan las zapatas:
estas trotaconventos hacen muy malas tratas.*

*Donde esas mujeres entran, todo se ha de alegrar;
pocas mujeres pueden de ellas escapar;
para que no te engañen, las tienes que halagar,
pues tal encanto emplean que saben bien cegar.*

¹ Herberas: que fabrican, con hierbas, filtros amorosos.

² Afeites: cosméticos.

³ Alcoholeras: polvo negro para párpados y pestañas.

*Hallé una vieja cual había de menester,
astuta y maestra y de mucho saber;[...]*

*Era vieja buhona⁴ de estas que venden joyas;
éstas echan el lazo, éstas cavan las hoyas;
no hay tales maestras como estas viejas croyas⁵
éstas dan la mazada⁶: si has orejas, oyas.*

*Como lo han de uso estas tales buhonas,
andan de casa en casa vendiendo muchas donas⁷
no se resguardan de ellas, están con las personas,
hacen con el mucho viento andar las atahonas⁸.*

En La Celestina, Pármeno, criado de Calisto, advierte a su señor de las malas artes de Celestina y aprovecha para hacerle una descripción de este prototipo humano:

PÁRMENO. ¿Por qué, señor, te matas? ¿Por qué, señor, te congojas? ¿Y tú piensas que es vituperio en las orejas de ésta el nombre que la llamé? No lo creas, que así se glorifica en le oír como tú cuando dicen: «Diestro caballero es Calisto». Y demás, de esto es nombrada y por tal título conocida. Si entre cien mujeres va y alguno dice «¡Puta vieja!», sin ningún empacho luego vuelve la cabeza y responde con alegre cara. En los convites, en las fiestas, en las bodas, en las cofradías, en los velatorios, en todos los ayuntamientos de gentes, con ella pasan tiempo. Si pasa por los perros, aquello suena su ladrido; si está cerca las aves, otra cosa no cantan; si cerca los ganados, balando lo pregonan; si cerca las bestias, rebuznando dicen: «¡Puta vieja!»; las ranas de los charcos otra cosa no suelen mentar. Si va entre los herreros, aquello dicen sus martillos;

carpinteros y armeros, herradores, caldereros, arcadores, todo oficio de instrumento forma en el aire su nombre. Cántanla los carpinteros, péinanla los peinadores, téjenla los tejedores; labradores en las huertas, en las aradas, en las viñas, en las segadas con ella pasan el afán cotidiano. Al perder en los tableros, luego suenan sus loores. Todas cosas que son hacen, adoquiera que ella está, el tal nombre representan ¡Oh, qué comedor de huevos asados era su marido!⁹ Qué quieres más, sino que, si una piedra topa con otras, luego suena «¡Puta vieja!»

Tiene esta buena dueña al cabo de la ciudad, allá cerca de las tenerías, en la cuesta del río una casa apartada, medio caída, poco compuesta y menos abastada. Ella tenía seis oficios, conviene a saber: labrandería, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. Era el primero oficio cobertura de los otros, so color del cual muchas mozas de estas sirvientes entraban en su casa a labrarse y a labrar camisas y gorgueras y otras muchas cosas. Ninguna venía sin torrezno, trigo, harina o jarro de vino, y de las otras provisiones que podían a sus amas hurtar; y aun otros hurtillos de más cualidad allí se encubrían. (...) ¡Qué tráfgos si piensas que traía! Hacíase física de niños, tomaba estambre de unas casas; dábalo a hilar en otras, por achaque de entrar en todas. (...) Y en su casa hacía perfumes, falsaba estoraques, menjuí, ánimes, ámbar, algalia, polvillos, almizcles, mosquetes. Tenía una cámara llena de alambiques, de redomillas, de barrilejos de barro, de vidrio, de alambre, de estaño, hechos de mil faciones; hacía solimán, afeite cocido, argentadas, (...).

¿Quién te podrá decir lo que esta vieja hacía? Y todo era burla y mentira.

4 Buhona: buhonera, vendedora ambulante.

6 Mazada: golpe

8 Expresión que significa que hacen promesas vanas.

5 Croyas: ruines, viciosas.

7 Donas: dones, regalos.

9 Comedor de huevos asados: cornudo.

¿Qué edad y características físicas tienen estas mujeres?

Enumera los oficios a los que se dedican. ¿Cuál de ellos les sirve de tapadera y cuál es el que muestra su auténtica personalidad y los intereses que las mueven?

¿Qué diferencias encuentras entre el texto del Libro del Buen Amor y los textos de La Celestina?

ACTIVIDAD 2

Los términos trotaconventos o celestina se recogen en el diccionario empleados como nombre, adjetivo o verbo: celestina, celestinazgo, celestinear, celestinesco, trotaconventos...

Separa los lexemas y los morfemas de cada una de las siguientes palabras y escribe al lado su categoría gramatical (nombre, adjetivo...), su significado, y di si se trata de una palabra simple, derivada o compuesta.

CELESTINA
 CELESTINAZGO
 CELESTINEAR
 CELESTINESCO
 TROTACONVENTOS
 ALCAHUETA
 TERCERA
 CORREVEIDILE

Puedes buscar también las palabras quijote y donjuán (y sus derivadas: quijotería, donjuanismo, donjuanear, donjuanesco). ¿Qué tienen en común con la palabra celestina?

ACTIVIDAD 3

Haz una cronología que incluya los principales acontecimientos y personajes de la época en la que se escribió La Celestina. Acompañadla de un mapa en el que podáis observar la situación política de Europa en la transición del XV al XVI.

ACTIVIDAD 4

Busca información sobre los siguientes géneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. Intenta enumerar algunos ejemplos de cada uno. (Además de obras de teatro, puedes tener en cuenta el cine, ya que a menudo presenta estos géneros con más o menos variantes.)

COLOQUIO CON LOS ACTORES/ACTRICES

ACTIVIDAD 5

Con la información que tenemos sobre la obra y la experiencia personal que nos proporciona haber asistido a otras funciones de teatro, trataremos de plantear preguntas para realizar el coloquio con los actores y actrices que se iniciará inmediatamente después de haber finalizado la representación. Vale la pena que aprovechemos esta oportunidad para preguntarnos sobre aspectos muy diversos que puedan interesarnos.

Aquí tenéis una serie de preguntas, como ejemplo. No es una lista cerrada: podéis descartar las que no creáis convenientes y añadir las que os interesen. Seguramente surgirán nuevas preguntas a partir de la visión de la obra.

Obra:

- ¿Quién toma la decisión de elegir una obra en concreto (qué proceso seguís, qué tipo de teatro os interesa, sólo clásico...)?
- ¿Por qué habéis escogido esta obra? ¿Os ha planteado muchas dificultades? Se dice que es una obra muy “moderna”, ¿lo creéis así? ¿Por qué interesa también en la actualidad?
- ¿Cuál es el motivo de los cambios que habéis introducido: suprimir algún personaje, hacerla más corta o más sencilla...?
- ¿Cómo os habéis planteado el uso de la lengua, (la habéis respetado o está actualizada)? ¿Qué actitud habéis tenido con los muchos tacos y expresiones soeces que aparecen en La Celestina?

Actores y actrices:

- ¿Trabajáis en equipo o el montaje es responsabilidad individual de un director o directora?
- ¿Cómo os habéis repartido los papeles?
- (Al personaje que hace de Celestina) ¿En qué aspectos de este personaje te has fijado más?
- ¿Cuánto tiempo os ha exigido la memorización del texto? Cuando empezáis los ensayos, ¿debéis sabéroslo ya de memoria? ¿Tenéis apuntador? ¿Improvisáis en algún momento?
- ¿Cuánto tiempo duran los ensayos?

Lo visual:

- ¿Quién y en función de qué decide los decorados, el vestuario y el atrezzo?
¿Dónde los encargáis? ¿Quién hace el presupuesto?
- ¿Qué importancia le dais a la iluminación? ¿Con qué criterios la decidís? ¿Y a la música y los efectos sonoros?

Público:

- ¿Qué influencia tiene en vuestro trabajo? ¿Pensáis en él al hacer la adaptación? ¿Os gusta trabajar para escolares?

Nuestra valoración de la obra:

En este apartado podemos prever (sobre todo si tenemos experiencias con otras obras) valoraciones positivas o negativas de la obra que acabamos de ver. Siempre utilizaremos argumentos razonados y usaremos la lengua con corrección (registro estándar).

DESPUÉS DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 6

La primera actividad consistirá en mantener un coloquio de 30 minutos en el que comentaremos diversos aspectos de la puesta en escena de *La Celestina*. Deben hacerse dos puntualizaciones:

- Todos intervendremos por lo menos una vez en el coloquio razonando bien nuestras opiniones.
- Estaremos atentos para no repetir intervenciones que no aporten nuevos argumentos.
- Utilizaremos el registro estándar.

ACTIVIDAD 7

Lee atentamente el fragmento que sigue y, a continuación, convierte la escena de la muerte de Celestina en un texto narrativo. Señala los cambios más importantes que has tenido que hacer en el cuadro siguiente:

SEMPRONIO. (...) No ando por lo que piensas; no entremetas burlas a nuestra demanda, que con ese galgo no tomarás, si yo puedo, más liebres. Déjate conmigo de razones; a perro viejo no cuz cuz¹. Danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido; no quieras que se descubra quién tú eres. ¡A los otros, a los otros con esos halagos, vieja!

CELESTINA. ¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Quitáste de la putería?² Calla tu lengua; no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere, no le busco, de mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. Y no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos, a todos es igual. Tan bien seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Déjame en mi casa con mi fortuna. Y tú, Pármeno, no pienses que soy tu cautiva por saber mis secretos y mi vida pasada y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. Y aun así me trataba ella, cuando Dios quería.

PÁRMENO. ¡No me hanches las narices con esas memorias! ¡Si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar!

CELESTINA. ¡Elicia, Elicia, levántate de esa cama, dáca mi manto presto, que por los santos de Dios, para aquella justicia me vaya bramando como una loca! ¿Qué es esto? ¿Qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos y braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? ¡Allá, allá, con los hombres como vosotros! Contra los que ciñen espada mostrad vuestras iras, no contra mi flaca rueca. Señal es de gran cobardía acometer a los menores y a los que poco pueden. Las sucias moscas nunca pican sino los bueyes magros y flacos; los guzques ladradores a los pobres peregrinos aquejan con mayor ímpetu. Si aquella que allí está en aquella cama me hubiese a mí creído, jamás quedaría esta casa de noche sin varón, ni dormiríamos a lumbre de pajas. Pero por aguardarte y por serte fiel padecemos esta soledad, y como nos veis mujeres, habláis y pedís demasías, lo cual si hombre sintierais en la posada, no haríais; que, como dicen, «el duro adversario entibia las iras y sañas».

SEMPRONIO. ¡Oh vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA. ¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú y ese otro, no dé voces, no allegue la vecindad. No me hagáis salir de seso; no queráis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.

¹ A perro...: "el hombre experimentado es difícil de engañar".

² Putería: prostitución.

SEMPRONIO. Da voces, o gritos, que tú cumprirás lo que prometiste o cumprirás hoy tus días.

ELICIA. Mete, por Dios, la espada. Tenle, Pármene, tenle; no la mate ese desvariado.

CELESTINA. ¡Justicia, justicia, señores vecinos! ¡Justicia, que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO. ¿Rufianes o qué? Espera, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con cartas.

CELESTINA. ¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay, confesión, confesión!

PÁRMENO. ¡Dale, dale, acábala, pues comentaste, que nos sentirán! ¡Muera, muera! ¡De los enemigos, los menos!

CELESTINA. ¡Confesión!

ELICIA. ¡Oh, crueles enemigos, en mal poder os veáis, y para quién tuvisteis manos! Muerta es mi madre y mi bien todo.

SEMPRONIO. ¡Huye, huye, Pármene, que acude mucha gente! ¡Guarte, guarte, que viene el alguacil!

PÁRMENO. ¡Oh, pecador de mí, que no hay por do nos vamos, que está tomada la puerta!

SEMPRONIO. ¡Saltemos de estas ventanas! ¡No muramos en poder de justicia!

PÁRMENO. Salta, que yo tras ti voy.

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DRAMÁTICO
Emisor		
Receptor		
Espacio		
Tiempo		
Punto de vista		
Estructura		
Tiempo verbal dominante		
Diálogo/narración/ descripción		
.....		

ACTIVIDAD 8

Esta propuesta también ha de aplicarse en el texto anterior. Ahora, escribe las acotaciones (texto dramático secundario) que creas necesarias para la representación.

ACTIVIDAD 9

Este texto que estamos trabajando permite señalar muchos rasgos del registro coloquial (destaca, especialmente, el lenguaje violento que evidencia el carácter de los personajes, que aquí no fingen).

Por parejas, señalad ejemplos de frases hechas, refranes, imprecaciones (o maldiciones), tacos, interjecciones, oraciones inacabadas, vocativos...

ACTIVIDAD 10

La escena que hemos leído, y en la que venimos trabajando, puede trasladarse fácilmente al lenguaje del cómic.

En grupos de cuatro, confeccionad un cómic. Todos podéis intervenir tanto en el guión literario como en la realización de los dibujos. Los que tengan menos habilidad plástica, pueden dibujar los fondos, pintar, etc.

Recordad que el lenguaje del cómic tiene unas características muy concretas:

- ⇒ Para el guión técnico: tenéis que estructurar la escena en viñetas y seleccionar la imagen y el texto que debe aparecer en cada una de ellas. Debéis planificar, también, el tamaño de los elementos (humanos o no) que aparecen en cada viñeta.
- ⇒ Para el guión literario: una vez organizado el episodio en secuencias, escribid el diálogo que tiene que aparecer en cada globo. Debéis adaptar, seleccionar y sintetizar el diálogo entre Celestina, Pármeno y Sempronio y el texto que corresponde a la voz del narrador que aparecerá en los cartuchos. El lenguaje utilizado debe ser vivo y expresivo. Recordad que podéis usar onomatopeyas.

Eina d'Escola organiza un concurso de comics para alumnos de secundaria desde hace más de 6 años; si os animáis, podéis enviar a Eina los cómics resultantes de esta actividad para que participen en dicho concurso.

ACTIVIDAD 11

En las relaciones entre Calisto y Melibea observamos dos maneras de entender el amor. Una procede del amor cortés –conceptos amorosos difundidos por los trovadores medievales. Es un amor idealizado, platónico y espiritual en el que la amada es bellísima (su belleza y bondad son de naturaleza divina) y el amado siempre sufre por su amor. La otra es la que encontramos cuando Celestina ha convencido a Melibea. El amor se concibe, aquí, como una relación sexual que puede incluso, a veces, resultar brutal.

Lee atentamente los textos que siguen y di a qué tipo de amor corresponde cada uno. Argumenta tu respuesta.

Texto 1

CALISTO. En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA. ¿En qué, Calisto?

CALISTO. En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mí, inmerecido, tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. (...) ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora en tu contemplación. Mas, ¡oh, triste!, que en esto diferimos, que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo mixto¹, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

¹ Mixto: compuesto de alma y cuerpo.

Texto 2

MELIBEIA. (...) Y pues tú, señor, eres el dechado de cortesía y buena crianza, ¿cómo mandas a mi lengua hablar y no a tus manos que estén quietas? ¿por qué no olvidas estas mañas? Mándalas estar sosegadas y dejar su enojoso uso y su trato incomportable. Cata, ángel mío, que así como me es agradable tu vista sosegada, me es enojoso tu riguroso trato; tus honestas burlas me dan placer; tus deshonestas manos me fatigan cuando pasan de la razón. Deja estar mis ropas en su lugar (...). Holguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostraré; no me destroces ni maltrates como sueles. ¿qué provecho te trae dañar mis vestiduras?

CALISTO. Señora, el que quiere comer el ave, quita primero las plumas. (...) No hay otra colación para mí sino tener tu cuerpo y belleza en mi poder.

El texto 1 plasma el registro culto que aparece en la obra junto al coloquial, que ya hemos visto. Señala, en el texto, algunas de sus características.

ACTIVIDAD 12

Las historias de amor (frecuentemente contrariado, es decir, que acaban mal) son frecuentes en la literatura. Buscad información sobre personajes famosos que a lo largo de la historia hayan protagonizado historias de este estilo (la mayoría son de ficción, si exceptuamos algún autor que nos habló de su propia experiencia amorosa en su obra) como son Dafnis y Cloe, Beatriz y Dante, Petrarca y Laura, Tristán e Isolda, Don Quijote y Dulcinea, Romeo y Julieta, y Don Juan y Doña Inés.

ACTIVIDAD 13

Romeo y Julieta, de William Shakespeare, nos narra una de estas historias de amor trágico entre dos jóvenes. Lee este fragmento en el que muere Julieta.

JULIETA (despertando). (...) ¿Dónde está mi señor? Recuerdo muy bien dónde debía estar yo, y aquí estoy: ¿dónde está mi Romeo?

FRAY LORENZO. Oigo ruido. Señora, salid de este nido de muerte, peste y sueño antinatural: un poder más grande de lo que podemos resistir ha malogrado nuestros intentos: venid, vámonos: tu esposo yace muerto en tu regazo (...) vamos, ven, buena Julieta: no me atrevo a quedarme más. (Se va)

JULIETA. Vete, vete, porque yo no me quiero ir. ¿Qué hay aquí? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? Ya veo; el veneno ha sido su fin prematuro: ¡ah cruel! ¡Lo has bebido todo, sin dejarme una gota propicia que me sirviera después! Besaré tus labios: quizá quede en ellos un poco de veneno, para hacerme morir con un cordial. (Le besa) ¡Tus labios están calientes!

GUARDIA PRIMERO. (Dentro). Guíanos, muchacho: ¿por dónde?

JULIETA. ¿Qué, hay ruido? Entonces he de ser rápida. ¡Ah, feliz puñal! (Toma el puñal de Romeo y se apuñala). Ésta es tu vaina: enmohécete aquí, y hazme morir. (Cae sobre el cuerpo de Romeo y muere).

¿Qué tiene en común con la historia de Calisto y Melibeia (reflexiona sobre aspectos como la juventud, la pasión amorosa, la intervención del azar, la muerte y el suicidio)?

ACTIVIDAD 14

Dividid la clase en dos grupos para hacer un debate sobre el tema del amor, en el que se defenderán estas dos posiciones:

1. El amor como pasión absoluta que excluye a todos los demás y puede llevar, incluso, a la muerte (como refleja la historia de Calisto y Melibea).
2. El amor no incompatible con una vida social abierta a otras personas.

Recordad las características propias del debate:

- Presenta dos posturas contrapuestas con el objetivo de analizar un hecho, idea, etc. desde distintos puntos de vista.
- Debe haber un moderador que introduzca el tema, organice las intervenciones, resuma de vez en cuando lo dicho y suavice las tensiones que se produzcan en la discusión.
- Debe haber también, un secretario que tome nota de lo más importante de cada intervención.
- Los participantes deben utilizar argumentos claros y sólidos. Tienen que respetar los turnos de intervención y utilizar la lengua en registro estándar.

ACTIVIDAD 15

Finalmente, os proponemos la visión de alguna de las películas que enumeramos a continuación y que pueden completar el conocimiento sobre la obra y sobre el tema del amor. Además, pueden convencerlos de lo actuales que son algunos clásicos como La Celestina o Romeo y Julieta:

- La Celestina (Esp. 1996) 109' color. Sogetel SA/Lola films. Director Gerardo Vera. Guión: Rafael Azcona.
- La Celestina (Esp./Alem. 1969) 123' color. Aro films/Hesperia films/Berlín TV System. Director: César Fernández Ardavín.
- Romeo y Julieta. (USA 1996) 20th Century Fox. Director: Baz Luhrmann.
- Otras versiones de Romeo y Julieta son las de Cukor (1936) y la de Zeffirelli (1968).

Posibilidades de ejercicios:

Os proponemos que veáis la película de Gerardo Vega sobre La Celestina. Después, podéis entablar un debate en el que se discutan las diferencias entre ambas versiones, la teatral y la cinematográfica.

Analizad la personalidad de Celestina:

- ¿Qué relación tiene con Calisto? ¿Cómo lo trata?
- ¿Cuál es la que mantiene con Melibea?
- ¿Y con los criados?
- ¿Podríamos decir que domina a todos los personajes?
- ¿Qué características la definen (falsa, codiciosa...)?

Películas: West Side Story, La Celestina, Romeo y Julieta