

3º y 4º
de
E.S.O.

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 902 370 200
Fax 902 370 070

LA CASA DE BERNARDA ALBA

transeduca 

¡No falla!
Es tu teatro

SINOPSIS

Tras la muerte del segundo marido de Bernarda Alba, ésta decide decretar un duelo de ocho años. En este tiempo, sus cinco hijas no podrán salir a la calle ni tener ningún tipo de contacto con el mundo exterior. Sólo la mayor, Angustias, de 39 años, hija del primer marido de Bernarda, puede hablar con su prometido, Pepe el Romano, un joven de la comarca más interesado en la fortuna que hereda Angustias que en la discutible belleza y gracia de ésta. Adela, la menor de las cinco hijas, y la más rebelde, no soportará la situación.

ANTES DE VER LA OBRA

1.- Federico García Lorca es uno de los autores más importantes de la literatura castellana de la primera mitad del siglo XX. Completa el siguiente cuadro, referido a escritores de la misma época. Ten en cuenta que hay escritores que destacaron en más de un género. Sigue el ejemplo.

OBRA	MOVIMIENTO	GÉNERO
Federico García Lorca	Generación del 27	Poesía y teatro
Antonio Machado		
Jacinto Benavente		
Pedro Salinas		
Miguel de Unamuno		
Ramón Gómez de la Serna		
Pío Baroja		
Juan Ramón Jiménez		
Vicente Aleixandre		
Ramón María del Valle-Inclán		

2.- García Lorca pertenece a la Generación del 27. Tuvo una relación muy intensa con el resto de escritores e intelectuales de su época. Responde las siguientes preguntas:

a) Vida de García Lorca en la residencia de estudiantes.

b) Relación entre Luis Buñuel, García Lorca y Salvador Dalí.

c) Relación de García Lorca con Manuel de Falla.

3.- García Lorca fue un autor muy comprometido con la sociedad de su tiempo. En los años de la II República creó el grupo de teatro *La Barraca*. Investiga qué actividades desarrolló este grupo y explícalas en unas diez líneas.

4.- Como autor teatral, García Lorca admiraba mucho a una actriz, Margarita Xirgu. Busca en <http://margaritaxirgu.es/> información sobre esta actriz y su relación con García Lorca.

5.- En la obra poética de García Lorca destacan principalmente dos obras, el *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*. Busca en tu manual o en alguno de los enlaces que encontrarás al final de esta guía didáctica las características de cada una de estas obras (métricas, temáticas...) y escribe un cuadro comparativo con las diferencias que encuentres.

ROMANCERO GITANO	POETA EN NUEVA YORK

6.- La vida de Federico García Lorca fue intensa. En el enlace siguiente encontrarás información sobre su vida, así como diversas actividades: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso1998/accesit2/menu.html. Lee la información sobre la vida de Lorca, realiza las actividades y mira luego la solución de cada una de ellas.

7.- Visita la siguiente página web <http://www.garcia-lorca.org/Home/Idioma.aspx>, dedicada a Federico García Lorca, y redacta una guía con sus apartados más importantes, en unas quince líneas:

8.- Lee esta oración, que corresponde a una intervención de Bernarda:

Yo veía la tormenta venir, pero no creía que estallara tan pronto.
¡Ay, qué pedrisco de odio habéis echado sobre mi corazón! Pero
todavía no soy anciana y tengo cinco cadenas para vosotras y esta
casa levantada por mi padre para que ni las hierbas se enteren de
mi desolación.

- a) Analiza las formas verbales que aparecen en el fragmento.
- b) Copia todos los elementos que hagan función de complemento directo.
- c) Localiza en el fragmento un complemento agente y un complemento de régimen verbal (o suplemento).

d) Escribe todas las conjunciones y todos los adverbios que haya en el fragmento.

9.- *La casa de Bernarda Alba* es un drama. El teatro de Lorca suele presentar dramas, centrados en mujeres. Busca en tu manual o en alguno de los enlaces que encontrarás al final de esta guía didáctica el argumento de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *Mariana Pineda* y explica en cinco líneas en qué consiste el drama de la mujer protagonista en cada caso.

❖ *Bodas de sangre:*

❖ *Yerma:*

❖ *Mariana Pineda:*

10. - El coloquio con los actores.

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *La casa de Bernarda Alba*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. Por qué se han elegido estos elementos escénicos.
- Respecto a la obra de Lorca han “desaparecido” algunos personajes. ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?
- Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Lorca al formato realizado.
- El personaje de Bernarda: cómo consigue la actriz “ponerse” en un papel de alguien como Bernarda.
- Qué ha hecho la compañía para reflejar todo aquello que, según la obra de Lorca, ocurre fuera del escenario. En especial, cómo se consigue hacer “presente” a Pepe el Romano.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.

DESPUÉS DE VER LA OBRA

11.- Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

12.- Uno de los muchos carteles de las representaciones que se han hecho de la obra era este:



Comenta en unas diez líneas esta imagen.

13.- En el enlace <http://www.youtube.com/watch?v=KBPuZV4fenQ&feature=related> podrás encontrar el desenlace de la obra en su versión cinematográfica. Escribe un texto de unas 150 palabras comentando las semejanzas y diferencias de todo tipo entre el final de la obra que acabas de ver y el de la película.

14.- Volvamos al fragmento de la pregunta 8 de esta guía:

Yo veía la tormenta venir, pero no creía que estallara tan pronto.
¡Ay, qué pedrisco de odio habéis echado sobre mi corazón! Pero
todavía no soy anciana y tengo cinco cadenas para vosotras y esta
casa levantada por mi padre para que ni las hierbas se enteren de
mi desolación.

Ahora que has visto la obra, explica el valor simbólico de las expresiones:

a) Yo veía la tormenta venir

b) ¡Ay, qué pedrisco de odio habéis echado sobre mi corazón!

c) Tengo cinco cadenas para vosotras

15.- En el enlace <http://www.tinet.org/~picl/libros/glorca/gl003d00.htm> podrás leer la obra completa, en su versión original. Dividid la clase en tres grupos, de manera que cada uno lea un acto de la obra original. Una vez leído el acto, comparadlo con la obra que acabáis de ver y escribid un texto de unas diez líneas en el que aparezcan las semejanzas y diferencias entre ambas versiones.

16.- Pepe el Romano no aparece en escena ni en la obra original de Lorca ni en la que acabas de ver. Sin embargo, se trata de un personaje básico a lo largo del drama. Escribe una escena, que pudiera añadirse a la obra, en que aparezca Pepe el Romano. Elige la situación (hablando con Angustias, con Adela...).

17.- Cerca del final de la obra, Adela pronuncia estas palabras: *¡Aquí se acabaron las voces de presidio!*. Escribe un texto narrativo utilizando la figura del narrador omnisciente externo y los diálogos indirectos y narra el final de la obra.

19.- Expresión escrita:

La situación de las cinco hijas, tras decretarse el luto de ocho años, se puede comparar, de alguna manera, con un secuestro. Imagina que eres una de las cinco hijas. Escribe una carta al periódico de tu localidad explicando la situación por la que tú y tus hermanas estáis pasando.

20.- Expresión oral:

Adela decide actuar, movida por sus impulsos y la atracción que siente por Pepe el Romano. Organizad un debate en torno a la siguiente pregunta: ¿Actúa Adela de manera correcta? Organizad la clase en dos grupos. El primero defenderá que Adela actúa de manera correcta y el segundo, no. Elegid uno o dos portavoces por grupo. El resto, colaborad en la preparación de los argumentos. Podéis anotarlos en el espacio que hallaréis a continuación.

<i>Adela actúa correctamente</i>	<i>Adela no actúa correctamente</i>

SELECCIÓN DE PÁGINAS WEB

- <http://www.garcia-lorca.org/Home/Idioma.aspx>
- <http://users.fulladsl.be/spb1667/cultural/fglorca.html>
- <http://www.tinet.org/~picl/libros/glorca/gl003d00.htm>
- <http://www.tinet.org/~elebro/poe/lorca/lorca.html>
- <http://www.huertadesanvicente.com/>
- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_lorca.htm
- <http://amediavoz.com/garcialorca.htm>
- <http://lorca.edaddeplata.org/ES/archivo/lorcahome.htm>
- <http://www.lingolex.com/lorca.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/garcialorca/lacasadebernardaalba/index.asp>
- <http://www.youtube.com/watch?v=vVFra91-Zuc>
- <http://www.vicentellop.com/TEXTOS/lorca/La%20casa%20de%20Bernarda%20Alba.doc>
- <http://moodle.iesimartin.com/files/lengua/lecturas/segundocursodebachillerato/lacasadebernardaalba.doc>
- <http://www.contraclave.org/literatura/mujerlorca.pdf>
- <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1953>
- <http://www.proscritos.com/larevista/notas.asp?num=9&d=t&s=t2&ss=1>
- http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&view=article&id=235:la-mujer-en-el-teatro-de-garcia-lorca&catid=76&Itemid=100006
- http://www.selectividad.tv/S_L_3_1_6_S_el_teatro_espanol_anterior_a_1936.html
- <http://www.iesgrancapitan.org/blog02/?p=320>
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~21000310/Departamentos/lengua/cursos/Apuntes_literatura_2%BA/temas/15%20El%20teatro%20hasta%20la%20GC.DOC
- <http://margaritaxirgu.es/>
- <http://www.soria-goig.org/senderos/autores/xirgu.htm>
- http://www.garcia-lorca.org/_data/Federico/Obra/Pdf/Introducción_Es.pdf
- <http://www.youtube.com/profile?user=TJenlared&view=videos&start=80>

Información y reservas

Por teléfono
Llama al 902 370 200

Por fax
902 370 070

On line
www.transeduca.com
sección *Reservas*

Transeduca, S.L.
C/ Doctor Valentí Carulla, 9
08940 Cornellà de Llobregat
Barcelona

info@transeduca.com

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Fichas didácticas: Josep Lluís Miquel Asbert.

¡La pieza más emblemática de Federico García Lorca, por primera vez para alumnos de secundaria! Este “drama de mujeres en los pueblos de España” es una referencia obligada del teatro español del S. XX.

¡Ven a verlo!

OTRAS OBRAS

3º y 4º de
E.S.O.



El Cantar
de Mio Cid



Pasarse
de la raya



Mirall
Trencat



Dickens'
Stories



Impossible
is nothing



Prêt-à-porter