

4º EDUCACIÓN SECUNDARIA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONVÉNCEME DE LO CONTRARIO

UNIDAD 1

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**

A/ PRESENTACIÓN

A lo largo de este curso, vas a trabajar con las unidades didácticas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En ellas encontrarás unos iconos específicos cuyo significado aparece en esta primera unidad. Léelos detenidamente y familiarízate con ellos, ya que te indicarán cómo realizar cada una de las actividades.

También se añaden en esta primera unidad los iconos que dan forma a cada una de las áreas de interacción del PAI que has ido trabajando durante los años anteriores de la ESO. Junto a tu profesor, repasa cada una de ellas, ya que en este curso finalizará tu proceso de aprendizaje del Programa de Años Intermedios. Ellos te indicarán qué tipo de actividad vas a realizar.

Se marcarán con iconos las actividades de las áreas de interacción PAI:

ICONOS para las actividades del Aula Inteligente:



Actividades orales



Actividad en pareja



Realizar en hoja aparte



Gráficos



Dibujos



Recursos en red



Refuerzo / Ampliación /
Propuesta de investigación



Actividades con prensa
diaria



Autoevaluación



Glosario



Actividad en grupo

ICONOS de las áreas de interacción del PAI:



Aprender a aprender



Comunidad y Servicio



Salud y educación Social



Entornos



Ingenio Humano

El libro que seguimos para el estudio de la asignatura presenta dos bloques bien diferenciados:

- Comunicación y Estudio de la lengua.
- Literatura.

La **Comunicación** se basa en leer, escribir y aprender.

El **Estudio de la lengua** en gramática, norma culta, vocabulario y ortografía.

La **Literatura** se centra en el estudio de las distintas corrientes literarias, géneros y autores.

En la presente unidad, el alumno será capaz de:

- 1. Comprender el concepto de texto argumentativo, identificando sus elementos y su estructura.**
- 2. Reconocer las clases de sintagmas y enunciados, así como la modalidad de las oraciones.**
- 3. Conocer el concepto de oración impersonal y reconocer sus principales clases.**
- 4. Distinguir entre predicado nominal y predicado verbal.**
- 5. Diferenciar palabras patrimoniales, cultismos y dobletes.**
- 6. Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación y los acentos diacríticos.**
- 7. Conocer el contexto histórico-social de la literatura romántica, sus principales características, obras y autores.**

Criterio	Puntuación	
CRITERIO A : CONTENIDO	1-10	
CRITERIO B: ORGANIZACIÓN	1-10	
CRITERIO C: ESTILO Y USO DEL LENGUAJE	1-10	

C/ CONCEPTOS

1. Tipología textual:

- Formas o modos del discurso.
- Texto argumentativo. Elementos y estructura.

2. Gramática:

- El enunciado y sus clases.
- Modalidad oracional.
- Oraciones impersonales.

- Predicado nominal y predicado verbal.

3. Léxico:

- Palabras patrimoniales, cultismos y dobles.

4. Ortografía:

- Principios de acentuación.
- Acentuación diacrítica.

5. Literatura:

- La literatura romántica.

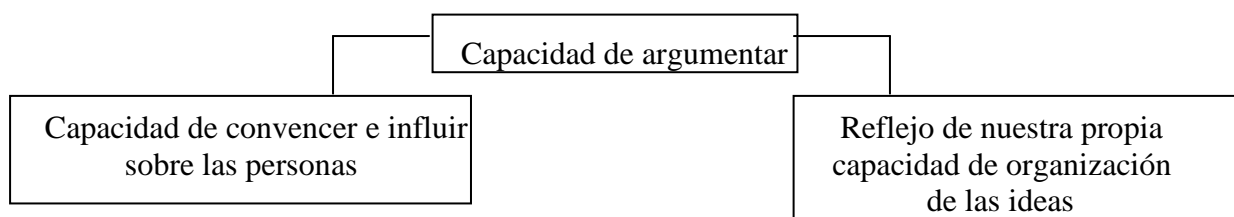
D/ ACTIVIDADES

1.- TIPOLOGÍA TEXTUAL.

ELEMENTOS DE LA ARGUMENTACIÓN.

Argumentar es defender una idea o una opinión aportando un conjunto de razones que justifiquen nuestra postura.

Lluvia de ideas sobre para qué usamos la argumentación (en clase, en casa, con amigos...)



Los elementos de una argumentación son tres:

- El **tema** sobre el cual se argumenta. Ej/ la situación política actual, el tráfico, el examen de selectividad.
- La **tesis** es la postura que el argumentador tiene sobre el tema objeto de argumentación. Ej/
 - *El examen de selectividad es necesario.*
 - *El examen de selectividad no es necesario.*

- Los **argumentos** son las razones en las que basamos nuestra postura (tesis) ante el tema objeto de argumentación. Ej/ para argumentar que *el examen de selectividad es necesario*.

- *Debe haber un examen que mida a todos los estudiantes por igual.*

- *Hay que evitar que los estudiantes se concentren en carreras sin salida.*

CLASIFICACIÓN DE LOS ARGUMENTOS.

Se pueden usar diferentes tipos de argumentos para preparar una argumentación:

Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas por el conjunto de la sociedad. Ej/ para apoyar la tesis *no hay que contaminar el mar* podemos usar el arg. *El mar es una fuente de vida.*

Argumentos de hecho: Son los que se basan en pruebas observables. Ej/ para la tesis *este año ha llovido muy poco* se puede usar el arg. *Los pantanos están a un tercio de su capacidad.*

Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos. Ej/ para la tesis *la mayoría de los países desarrollados aprovechan sus residuos* podemos usar el arg. *Alemania recicla el papel usado y Japón fabrica objetos de plástico a través del plástico reciclado.*

Argumentos de autoridad: Son los basados en la opinión de una persona de reconocido prestigio. Ej/ Para la tesis *En todas las épocas, el dinero ha tenido un gran poder* se puede usar el arg. *Como dijo Quevedo: “poderoso caballero es don dinero”.*

Argumentos lógicos (silogismos): *Se basan en las relaciones causa-efecto. Si se aceptan las premisas, entonces debe aceptarse la conclusión. Ej/ Para entrar en esa discoteca tienes que ser mayor de 18 años (premisa 1 o causa 1) y tú tienes 15 años (premisa 2 o causa 2), por tanto, tú no puedes entrar (conclusión o efecto).*

Argumentos por analogía: *Se busca una relación entre aquello que se quiere demostrar y una realidad distinta pero semejante. Ej/ Si no has estudiado nunca, ahora no puedes pretender obtener un 10; es como si sin haber hecho jamás deporte pretendieras ganar una maratón: músculos y memoria se deben ejercitar.*

Argumentos emocionales: *Buscan la compasión del destinatario, usan amenazas o halagos o se refieren al crédito que merece el emisor. Ej/ “Debes colaborar con Caritas: ¿te viene de 6 euros que te gastarás tomando algo cuando hay quien no puede ni comer?”; “Más vale que me digas la verdad...vaya, si no quieres que desconfíe de ti y nunca más te dé permiso para ir con tus amigos...”;* “Yo que he vivido tres años en Andalucía puedo afirmar que eso que dices sobre los andaluces es un tópico sin fundamento”.



1. Hallarás más información sobre el texto argumentativo en las páginas 44 y 45 de tu libro de texto. Consúltala y realiza las actividades de la pág. 45.

2.- GRAMÁTICA.

*RECUERDA▶

El enunciado

- Concepto: se define como una cadena de sonidos que está limitada por una pausa larga y se pronuncia con una melodía o entonación cerrada e independiente. Un *enunciado* es la expresión verbal de una idea.
- Clases de enunciados son la oración y la frase
 - Las *oraciones* son enunciados que contienen al menos un verbo en forma personal y están integrados por dos miembros: un sujeto y un predicado. •
 - Las *frases* son enunciados que carecen de verbo en forma personal.



1. Di si los enunciados destacados en este artículo son oraciones o frases:

Eres lo que buscas

Investigación sobre la información de los internautas almacenada en Google

El periódico preferido, el lugar de vacaciones, el tipo de películas, la música elegida, el gusto culinario. Casi todo lo que interesa a cada internauta lo sabe Google, el buscador más utilizado del planeta. Todo bajo su control. Todo está registrado. Cada vez que alguien teclea una palabra de búsqueda, Google guarda esa información durante un máximo de dos años. Eso preocupa a los guardianes de la privacidad europeos, que han pedido a Google que explique por qué guarda esos datos, durante cuánto tiempo y quién tiene acceso a tan valiosísima información desde un punto de vista comercial. Google se justifica con necesidades operativas y de protección de la Red. Y se queja de que rivales como Yahoo! o Microsoft ni siquiera han fijado un límite temporal para el almacenamiento de los datos de sus usuarios. A mediados de junio, los expertos europeos se sentarán a analizar la respuesta de Google y emitirán un nuevo veredicto.

ANA CARBAJOSA
EL PAÍS (Adaptación)

2. Delimita con barras (/) los enunciados del texto anterior.

- ☐ Determina si los enunciados anteriores son oraciones o frases. ¿En qué se diferencian?
- ☐ Indica la modalidad de cada enunciado.

La modalidad oracional

- Concepto: es el modo en que se manifiesta en los enunciados la actitud del hablante ante el oyente y ante su propio mensaje. Se expresa mediante procedimientos *fónicos, gramaticales y léxicos*.
- Clases de oraciones según la modalidad: *enunciativas, interrogativas, exclamativas,*

3. Imagina que te acabas de mudar y estás ayudando a tus padres a buscar piso. Para ello debes unir cada anuncio con su tablón, fijándote en la modalidad de oración.

<p>Ojalá encuentre un piso con tres habitaciones en la zona sur de Madrid.</p>	<p>¿Compartirías piso con dos estudiantes extranjeras?</p>	<p>DESIDERATIVA</p>
<p>EXHORTATIVA</p>	<p>¡Qué piso tan barato se alquila!</p>	<p>Llama a este teléfono si te interesa el piso: 914 485291.</p>
<p>EXCLAMATIVA</p>	<p>DE PROBABILIDAD</p>	



4. Hallarás más información sobre la modalidad oracional en las páginas 18 y 19 de tu libro de texto. Consúltalas y realiza un cuadro sinóptico que explique los distintos tipos.



5. Repasa la información sobre los tipos de sujeto y predicado dada en la presentación y la que hallarás en las páginas 32 a 36 de tu libro de texto. Realiza la actividad 2 de la página 33; las actividades 4, 5, 7, 8 de la página 35 y las actividades 1 y 2 de la página 36.

6. Define, con tus propias palabras, qué es un C. Predicativo y construye cinco oraciones que lo contengan.

4.- LÉXICO.



1. Hallarás información sobre las palabras de origen latino en la página 37 de tu libro de texto. Consúltala y realiza sus actividades.



2. Consulta un diccionario etimológico (por ejemplo, el que encuentras en <http://etimologias.dechile.net/>) y haz una lista de cinco palabras patrimoniales y cinco cultismos. Busca también tres dobles.

5.- ORTOGRAFÍA.



1. Hallarás los principios de acentuación generales y las particularidades de la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos en las páginas 38 y 39 y 58 y 59 de tu libro de texto. Consúltalas y realiza sus actividades.

Tilde diacrítica

Reglas:

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.

Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a "solamente"	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	Este libro es mío. Aquel está dormido.



2. Hallarás información sobre la tilde diacrítica en <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/diacri.htm> . Consúltala y realiza los ejercicios que se sugieren.

6.- LITERATURA.-

*RECUERDA►

La literatura romántica

- Durante la primera mitad del siglo XIX en Europa se produjeron grandes cambios políticos, sociales y económicos a raíz de dos hechos fundamentales: la Revolución Francesa (1789) y la revolución industrial. En España tuvieron lugar la Guerra de la Independencia(1808-1814) y el régimen absolutista de Fernando VII.
- **Características:**
 - Se da gran importancia a la *libertad*, la *originalidad* y el *individualismo*.
 - Otros rasgos importantes son la *rebeldía*, la *evasión*, la *proyección en la naturaleza* y el

nacionalismo.

La poesía romántica

- Los rasgos fundamentales son estos:
 - Se usa la polimetría.
 - Se tratan temas como el amor ideal, la pasión, la soledad del individuo...
 - Se emplea un lenguaje retórico.
- Conviven dos tipos de poesía: la *lírica*, que expresa sentimientos, y la *narrativa*, que relata una historia.
- Dentro de la poesía lírica destacan José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.



1. Explica cuál es el rasgo fundamental de la literatura romántica a partir de esta cita:

“Libertad en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia”.

MARIANO JOSÉ DELARRA

□ Responde.

- ¿Cuándo empezó a difundirse el Romanticismo en España?
- ¿A qué concede más importancia la literatura romántica? ¿Cómo es el estilo romántico?
- ¿Cuáles son sus principales fuentes? • ¿Cuáles son los principales representantes de la lírica, la prosa y el teatro románticos?

2. Lee el siguiente poema de José de Espronceda y contesta a las preguntas que se hacen a continuación:

Mío es el mundo: como el aire libre,
otros trabajan porque coma yo;
todos se ablandan si doliente pido
una limosna por amor de Dios.
El palacio, la cabaña
son mi asilo,
si del ábrego el furor
troncha el roble en la montaña,
o que inunda la campaña
el torrente asolador.
Y a la hoguera
los pastores
con amor.
Y sin pena

y descuidado
de su cena
ceno yo.
O en la rica
chimenea
que recrea
con su olor,
me regalo
codicioso
del banquete
suntuoso
con las sobras
de un señor.

JOSÉ DE ESPRONCEDA
El mendigo

- ¿De qué crees que está hablando el autor de este poema? Concreta en una línea el tema del poema.

- ¿Cómo podría resumirse el contenido?

- Divide el poema en partes y explica de qué se habla en ellas.

- ¿Qué temas y actitudes del Romanticismo se reflejan en el poema?



3. Rosalía de Castro representa, junto con Bécquer, un Romanticismo tardío que se identifica por su carácter intimista. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas que se hacen a continuación:

**Ya no mana la fuente,
se agotó el manantial...**

Ya no mana la fuente, se agotó el manantial;
ya el viajero allí nunca va su sed a apagar.
Ya no brota la hierba, ni florece el narciso,
ni en los aires esparcen su fragancia los lirios.
Solo el cauce arenoso de la seca corriente
le recuerda al sediento el horror de la muerte.
¡Mas no importa!; a lo lejos otro arroyo murmura
donde humildes violetas el espacio perfuman.
Y de un sauce el ramaje, al mirarse en las ondas,
tiende en torno del agua su fresquísima sombra.
El sediento viajero que el camino atraviesa,
humedece los labios en la linfa serena
del arroyo que el árbol con sus ramas sombrea,
y dichoso se olvida de la fuente ya seca.

ROSALÍA DE CASTRO
En las orillas del Sar

- Explica de manera razonada si el paisaje del poema *Ya no mana la fuente, se agotó el manantial...* es, a tu juicio, un paisaje simbólico.
- Concreta qué tipo de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y pronombres se utilizan en el poema.
- Enumera los elementos de la naturaleza presentes en el poema que se refieren a la vida y a la muerte.

F/ OTROS RECURSOS: BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN RED
--



LIBROS DE CONSULTA

- Berrio, P.; Borreguero, B.; Gómez Torrego, L.: *Lengua y Literatura*. 4º Secundaria. Contexto Ed. S.M., Madrid, 2002.

- **Gómez Torrego, L.:** *Ortografía de la lengua española*. Ed. SM.
- **Gómez Torrego, L; Navarro, Pilar:** *Lengua y literatura 4º ESO*, SM, Madrid, 1997.
- **López Martínez, Antonio; Pérez Tolón, Azucena:** *Lengua castellana y Literatura 4º Secundaria*, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1997.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Anaya, Madrid, 2002.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Oxford, Madrid, 2008.
- *Diccionario de la Real Academia Española*, Espasa, Madrid, 2005.
- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Ed. SM, Madrid, 2006.
- *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2003.
- Moliner, María: *Diccionario del uso del español*, Gredos, Madrid, 1986.
- Seco, M.: *Diccionario de dudas de la lengua española*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Estébanez Calderón, D.: *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, 1996.



RECURSOS DE LENGUA EN INTERNET

- Para afianzar los conceptos estudiados en esta unidad y conocer algunos nuevos relacionados con la narración, la descripción y el diálogo, se puede acudir a www.kalipedia.com , donde se ofrece información complementaria sobre los elementos de la narración, sobre las fases y recursos de la descripción y sobre las formas del diálogo.
- Puesto que la utilización de las nuevas tecnologías ha puesto de moda el *blog* (de *web* y *log*, 'diario' en inglés), un sitio web donde se recopilan cronológicamente textos escritos por uno o varios autores, podemos utilizarlo en clase. Cuando el espacio se utiliza como si fuera un diario, se suele denominar bitácora, en referencia a los cuadernos de bitácora de los barcos. Se puede facilitar la dirección www.blogger.com y crear un blog para narrar o describir los acontecimientos más importantes ocurridos durante la jornada escolar.
- Otras páginas de interés:
 - Real Academia Española (<http://www.rae.es>)
 - Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)
 - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
 - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
 - Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos (<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.htm>) (<http://tradu.scig.uniovi.es/anton.htm>)
 - Diccionario de Autoridades (1726-1739) y Diccionario "usual" (1992) de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTMM>)

- La página del español del Instituto Cervantes www.cervantes.es.
- Página del idioma español www.el-castellano.com
- El sitio de la lengua castellana www.lenguaje.com
- Periódicos digitales www.elpais.es, www.abc.es, www.estrelladigital.es
- Foros de discusión relacionados con el castellano

www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm

- El Ratón de Biblioteca www.ciudadfutura.com/elraton/index.html
- Intercambios escolares o experiencias telemáticas www.pregunte.carm.es
- Librerías www.casadellibro.es, www.globalcom.es/saculib/

G/ REFUERZOS EDUCATIVOS



1. Identifica en el texto de la página 48 de tu libro de texto cuál es su estructura argumentativa, anotando las palabras con las que empieza y termina cada una de sus partes.

***RECUERDA ►** El enunciado es la expresión verbal de una idea. Puede ser de dos tipos:

- **Oración:** Enunciado con verbo. Ejemplo: Me **pica** la nariz.
- **Frase:** Enunciado sin verbo. Ejemplo: ¡Qué picor!

2. Diferencia en estos enunciados las oraciones y las frases. Después, transforma las oraciones en frases y viceversa, como en el ejemplo.

Ejemplo: Peligro a la vista. ► Es una frase.

Oración: Hay peligro a la vista.

- Mañana tendrá lugar el estreno.
- Un vaso de agua, por favor.
- ¿Nos vemos a las diez en tu portal?
- ¡Qué calor!
- ¿Quieres el café solo o con leche?
- ¡Cuánta gente!
- Triunfo de Shakira en su último concierto.
- El tiempo cambiará en los próximos días.
- Me quedé sin habla.



3.

Abre

las

**páginas
y**

<http://www.asmadrid.org/spanish/gram/atributo.htm>

<http://www.asmadrid.org/spanish/depto/gram/Imperson.htm> Realiza, con la información que allí encuentres, un cuadro sinóptico con las características de las oraciones impersonales y de los complementos verbales: Atributo y Complemento Predicativo.



4. Consulta la página <http://www.superchicos.net/acentuacion.htm> y realiza las actividades interactivas de la página <http://es.geocities.com/portaldelengu/acentuacion.htm>



7. Lee este poema y contesta:

Rima VIII

*Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos,
al través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
5 me parece posible arrancarme
del mísero suelo
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
¡cual ella deshecho!*

10 *Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar como ardientes
pupilas de fuego,*

*me parece posible a do brillan
subir en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.*

*En el mar de la duda en que bogo
ni aun sé lo que creo;
sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- ¿Qué mensaje transmite el poema? Explica qué rasgo del Romanticismo está presente.
- ¿Qué función cumple la naturaleza en el poema? Relaciónala con el Romanticismo.

H/ AMPLIACIONES / PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Alumno/a.....Grupo.....



1. CREACIÓN. Por parejas podéis plantear una argumentación racional y otra emocional para convencer a la clase de una de las siguientes tesis:

- a) Es necesario estudiar más.
- b) No está bien acosar a los más débiles.
- c) Necesitamos más horas libres.



2. AMPLIACIÓN. Busca en periódicos y revistas tres titulares que sean frases y otros tres que sean oraciones.



3. AMPLIACIÓN. Localiza en la prensa actual un texto que te recuerde el estilo romántico.



4. CREACIÓN. Escribe un texto en prosa en el que se retrate algún aspecto de la sociedad actual que te recuerde el «Vuelva usted mañana» de Mariano José de Larra.