

**EDUCACIÓN SECUNDARIA 1/3**

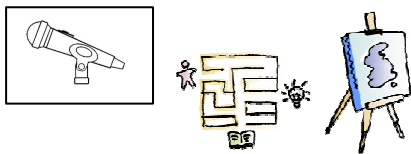
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**UNIDAD 2**

**LA COMUNICACIÓN Y LOS TEXTOS. EL SN. EL SUSTANTIVO. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS. SIGNIFICADO RECTO Y SIGNIFICADO FIGURADO. REPRESENTACIÓN DE LOS SONIDOS. LAS MAYÚSCULAS. LA LITERATURA Y SUS FORMAS.**

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**
- g) Anexos**

## A/ PRESENTACIÓN



- **“Érase una vez...”** Actividad oral que consiste en proponer a los alumnos que continúen un relato oral a partir de la fórmula inicial, cambiando de narrador cada cierto tiempo y marcando una serie de condicionantes en el desarrollo del relato que han de ser capaces de presentar conceptos como: narrador interno, narrador omnisciente, narrador en primera persona, marco inicial, desarrollo de la acción, estilo directo/indirecto. Por ejemplo, deben incluir expresiones del tipo:

- a) el lugar era bastante...
- b) cuando lo dijo, estaba pensando...
- b) yo intervine entonces y...
- c) en ese momento, ella dijo...

## B/ CONTENIDOS

COMPRENSIÓN LECTORA: *El cielo limpio*, Mercedes Sánchez.

### COMUNICACIÓN

- 1.1. La narración. Géneros narrativos.
- 1.2. La acción y la estructura de la narración.
- 1.3. Elementos lingüísticos de la narración.

### GRAMÁTICA

- 3.1. El sintagma nominal. La función de determinante.
- 3.2. El artículo.
- 3.3. Clases de adjetivos determinativos.
- 3.4. Función de los adjetivos determinativos.

### LÉXICO

- 4.1. Las desinencias.
- 4.2. Palabras variables y palabras invariables.
- 4.3. La sufijación.

### ORTOGRAFÍA

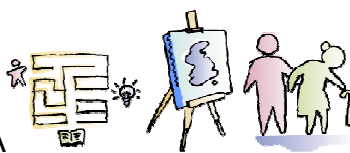
- 5.1. División silábica de palabras.
- 5.2. Principios de acentuación.

## LITERATURA

- 6.1. La literatura medieval.
- 6.2. El mester de juglaría. *Poema de mío Cid*.
- 6.3. El mester de clerecía. *Libro de buen amor*.
- 6.4. Prosa medieval. *Conde Lucanor*.

### C/ ACTIVIDADES

#### COMPRENSIÓN LECTORA



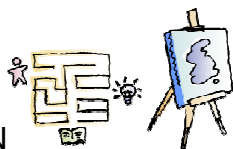
Lectura del texto “El cielo limpio”, de Mercedes Sánchez (pág.24).

- 1. Ejercicio 1, pág. 25.
- 2. Ejercicio 2, pág.25.
- 3. Ejercicio 5, pág. 25.



- 4. Ejercicio 8, pág. 25.

#### COMUNICACIÓN



*Antes de realizar estos ejercicios, debes leer y subrayar la teoría que, sobre los textos narrativos, hallarás en las pág. 26-29. Para facilitar el estudio, te aconsejo que hagas un buen esquema donde aparezcan los principales conceptos bien definidos.*



- 5. Ejercicio 1, pág. 27.



- 6. Ejercicio 4, pág. 29.
- 7. Ejercicio 5, pág. 29.

- 8. Ejercicio 8, pág. 29.





## GRAMÁTICA

*Antes de realizar los ejercicios de este apartado, debes repasar los apuntes dados en la presentación de “Gramática” y leer atentamente la teoría de las páginas 86-90.*



9. Indica la palabra que funciona como determinante en los siguientes sintagmas:

- 9.1. el continente africano
- 9.2. nuestros bosques amenazados
- 9.3. tercera puerta a la derecha
- 9.4. ese contenedor de reciclaje
- 9.5. unas correctas actitudes ecológicas

10. Ejercicio 2, pág. 88.

11. Ejercicio 4, pág. 88.



12. Ejercicio 5, pág. 88.

13. Ejercicio 6, pág. 89.

14. Ejercicio 8, pág. 89.



15. Ejercicio 10, pág. 89.

16. Ejercicio 2, pág. 90.



## LÉXICO

*Antes de realizar los ejercicios de este apartado, debes repasar los apuntes dados en la presentación de “Léxico” y leer atentamente la teoría del Anexo 1 de esta unidad y de las páginas 37 y 53.*

17. Ejercicio 1, pág. 37.

18. Ejercicio 1, pág. 53.

19. Ejercicio 2, pág. 53.

20. Ejercicio 3, pág. 53.

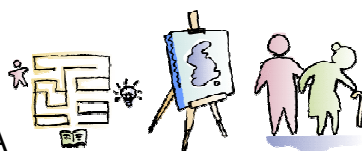
## ORTOGRAFÍA



*Para realizar los ejercicios de este apartado debes repasar con atención la teoría de las páginas 92, 70 y 71. Te aconsejo que copies en un cuadro las normas de división de palabras y los principios de acentuación.*

- 21. Ejercicio 1, pág. 92.
- 22. Ejercicio 8, pág. 93.
- 23. Ejercicio 1, pág. 70.
- 24. Ejercicio 2, pág. 70.
- 25. Ejercicio 5, pág. 70.
- 26. Ejercicio 7, pág. 71.
- 27. Ejercicio 12, pág. 71.

## LITERATURA

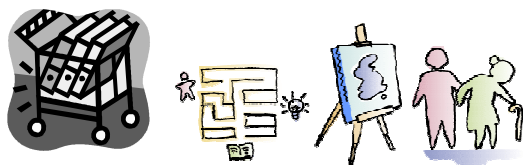


*Lee y subraya las ideas principales de la teoría sobre la literatura medieval que encontrarás en las pág. 134 y 135. Lee la teoría sobre las jarchas y la lírica tradicional en el Anexo 2 de la unidad. Después lee los fragmentos explicativos de cada una de las obras que encontrarás en los encabezados de las pág. 136, 140 y 142.*

- 28. Ejercicio 5, pág. 137.
- 29. Ejercicio 6, pág. 137.
- 30. Ejercicio 6, pág. 141.
- 31. Ejercicio 1, pág. 143.
- 32. Ejercicio 3, pág. 143.

### D/ OTROS RECURSOS, RECURSOS EN RED

- Libro de texto del alumno
- Apuntes de clase
- Anexos a la unidad didáctica
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía castellana*. Ed. Espasa.
- Real Academia Española de la Lengua, *Gramática española*. Ed. Espasa.
- <http://www.elcastellano.org/gramatic.html>
- <http://www.practique-espanol.com/gramatica/gramatica01.htm>
- <http://www.labarcadelacultura.com/gramatica01.php>
- <http://platea.pntic.mec.es/~fbellon/orto/regla.htm>
- <http://www.waldemoheno.net/Literatura.html>



1. Ejercicio 1, pág. 40.
2. Ejercicio 4, pág. 94.
3. Ejercicio 6, pág. 56.
4. Ejercicio 13, pág. 71.
5. Lee el siguiente fragmento del *Libro de buen amor* y contesta:

Aquí dise de cómo segund natura los omes e las otras animalias quieren aver compañía con las fembras.

Como dise Aristóteles, cosa es verdadera, 71  
el mundo por dos cosas trabaja: la primera,  
por aver mantenencia; la otra era  
por aver juntamiento con fembra plasentera.

Si lo dixiese de mío, sería de culpar; 72  
díselo grand filósofo, non só yo de rebtar;  
de lo que dise el sabio non debemos dubdar,  
que por obra se prueba el sabio e su fablar.

Que dis' verdat el sabio claramente se prueba 73  
omes, aves, animalias, toda bestia de cueva  
quieren, segund natura, compañía siempre nueva;  
et quanto más el omen que a toda cosa se mueva.

Digo muy más del omen, que de toda criatura: 74  
todos a tiempo çierto se juntan con natura,  
el omen de mal seso todo tiempo sin mesura  
cada que puede quiere faser esta locura.

El fuego siempre quiere estar en la senisa, 75  
como quier' que más arde, quanto más se atisa,  
el omen quando peca, bien ve que deslisa,  
mas non se parte ende, ca natura lo entisa.

Et yo como soy omen como otro pecador,  
ove de las mugeres a veses grand amor;  
probar omen las cosas non es por ende peor,  
e saber bien, e mal, e usar lo mejor<sup>(12)</sup>.

76

- Explica el tema del fragmento y cuál es la opinión del Arcipreste al respecto. ¿Cómo se manifiestan la parodia y la ironía en el texto?
- Mide los versos de la primera estrofa del fragmento, analiza su rima e identifica el tipo de estrofa. ¿Cuántas veces se repite esta estrofa a lo largo del poema?
- Explica si, en tu opinión, las afirmaciones del Arcipreste siguen siendo válidas hoy en día.

## F/ AMPLIACIÓN



### 1. En el año 2007 se cumplirán los 800 años del manuscrito del Cantar, fechado en 1207

Investiga en las páginas web que te proponemos, o en otras que tú encuentres, sobre las actividades que se van a realizar para conmemorar el aniversario del único manuscrito del Cantar de mio Cid.

- [http://www.elpais.com/static/viajero/castillaleon/miocid/800\\_annos\\_de\\_cid.html](http://www.elpais.com/static/viajero/castillaleon/miocid/800_annos_de_cid.html)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo\\_D%C3%ADaz\\_de\\_Vivar](http://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_D%C3%ADaz_de_Vivar)
- [http://www.caminodelcid.org/detail.php?Elem\\_ID=13](http://www.caminodelcid.org/detail.php?Elem_ID=13)

Imagina que formas parte de una expedición de alumnos que pretende recorrer los principales lugares por donde viajó el Cid. Redacta un texto narrativo explicando vuestra aventura (cómo son los entornos naturales por donde pasáis, qué dificultades encontráis al avanzar, cómo las solucionáis y qué hizo el Cid para dejar allí su huella).

## ANEXO 1: PALABRAS VARIABLES E INVARIABLES

Decimos que una palabra es variable cuando tiene capacidad para recibir morfemas flexivos, e invariable cuando no los puede recibir y, por tanto, no puede variar.

Los morfemas flexivos **no producen nuevas palabras**; es decir, por ejemplo entre *perro* y *perras* no apreciamos un cambio de significado. Simplemente, el referente que en la primera forma es un *animal doméstico de sexo masculino* es, en la segunda forma, *más de un animal doméstico de sexo femenino*. Por tanto, sólo tenemos una entrada de diccionario (se elige siempre la forma masculina y singular).

Observando las categorías gramaticales, veremos que hay algunas variables y otras invariables:

Categoría	Var/invar	Morfemas
Nombre	Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul>
Adjetivo calificativo	Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul>
Verbo	Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número</li> <li>• Persona</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Modo</li> <li>• Aspecto</li> <li>• Voz</li> </ul>
Artículo	Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul>
Pronombre	Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> <li>• Persona</li> </ul>
Adjetivo determinativo	Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul>
Adverbio	Invariable	
Preposición	Invariable	
Conjunción	Invariable	

Tener presentes los rasgos morfológicos de las categorías gramaticales es importante para observar a nivel sintáctico la concordancia entre palabras y para diferenciar algunas categorías gramaticales (por ejemplo, en caso de dudas sobre si una palabra es adjetivo o adverbio, sólo es necesario observar si es variable o no).



## **ANEXO 2: ANTOLOGÍA LÍRICA POPULAR TRADICIONAL**

### Texto 1

¡Tanto amare, tanto amare  
*habib*, tanto amare!  
Enfermaron ollos nidos  
e dolen tan male.

*(¡Tanto amar, tanto amar/ amado, tanto amar! / Enfermaron (mis) ojos brillantes / y ¡cuánto me duelen!)* JARCHA DEL SIGLO XI

### Texto 2

Vaise mio corachón de mib.  
¡Ya *Rab!*, ¿si se me tornarad?  
Tan mal me doled *li-l-habib*:  
enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

*(Se va mi corazón de mí. / ¡Ay, Señor, ¿acaso se me tornará? / Cuánto me duele por el amado: / enfermo está, ¿cuándo sanará?)* JARCHA DEL SIGLO XII

### Texto 3

*Ondas do mar de Vigo,*  
*se vistes meu amigo?*  
*E ai Deus, se verrá cedo!*  
*Ondas do mar levado,*  
*se vistes meu amado?*  
*E ai Deus, se verrá cedo!*  
*Se vistes meu amigo,*  
*o por que eu sospiro?*  
*E ai Deus, se verrá cedo!*  
*Se vistes meu amado,*  
*por que ei gran cuidado?*  
*E ai Deus, se verrá cedo!*

*(Ondas del mar de Vigo, / ¿acaso habéis visto a mi amigo? / Y, ay Dios, ¿si vendrá pronto? / Ondas del mar levantado, / ¿acaso habéis visto a mi amado? / Y, ay Dios... / ¿Acaso habéis visto a mi*

*amigo, aquel por quien yo suspiro? / Y, ay Dios... / ¿Acaso habéis visto a mi amado, por quien tengo gran preocupación? / Y, ay Dios...)* CANTIGA DE AMIGO GALAICO-PORTUGUESA DEL SIGLO XIII

#### Texto 4

Al alba venid, buen amigo,  
al alba venid.  
Amigo el que yo más quería,  
venid al alba del día.  
Amigo el que yo más amaba,  
venid a la luz del alba.  
Venid a la luz del día,  
non trayáis compañía.  
Venid a la luz del alba,  
non trayáis gran compañía.

#### Texto 7

Van y vienen las olas, madre  
a las orillas del mar:  
mi pena con las que vienen,  
mi bien con las que se van.

#### Texto 9

Entra Mayo y sale Abril  
tan garridico le vi venir.  
Entra Mayo con sus flores,  
sale Abril con sus amores,  
y los dulces amadores  
comienzan a bien servir.

#### Texto 10

Ya cantan los gallos,  
amor mío, y vete,  
cata que amanece.  
Vete, alma mía,  
más tarde no esperes,  
no descubra el día  
los nuestros placeres.

#### Texto 5

Mal ferida iba la garza  
enamorada:  
sola va y gritos daba.  
Donde la garza hace su nido,  
ribericas de aquel río,  
sola va y gritos daba.

#### Texto 6

Si muero en tierras ajenas,  
Lejos de donde nací,  
¿quién habrá dolor de mí?

#### Texto 8

Gritos daba la morenica  
so el olivar,  
que las ramblas hace temblar.  
La niña, cuerpo garrido,  
morenica, cuerpo garrido,  
lloraba su muerto amigo  
so el olivar  
que las ramas hace temblar.

#### Texto 11

Dicen que los pastores  
huelen a sebo;  
pastorcito es mi amante,  
huele a romero.  
Dices que no la quieres  
ni quieres verla,  
pero la vereíta

Cata que los gallos,  
según me parece,  
dicen que amanece.

#### Texto 12

Luna que reluces,  
toda la noche alumbres.  
Ay, luna que reluces  
blanca y plateada,  
toda la noche alumbres  
a mi linda enamorada.  
Amada que reluces,  
toda la noche alumbres.

LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA

#### Texto 14

Luna que reluces,  
toda la noche alumbres.  
Ay, luna que reluces  
blanca y plateada,  
toda la noche alumbres  
a mi linda enamorada.  
Amada que reluces,  
toda la noche alumbres.

#### Texto 15

Dicen que me case yo:  
No quiero marido, no.  
Mas quiero vivir segura  
N'esta tierra a mi soltura  
Que no estar en ventura  
Si casaré bien o no.  
Dicen que me case yo:  
No quiero marido, no.

VILLANCICO

de tu casa a la suya  
no cría yerba.  
Un cazador cazando  
perdió el pañuelo  
y una moza en el baile  
lo lleva al cuello.  
Y eso sería  
que el cazador cazando  
lo perdería.

LÍRICA POPULAR MODERNA

#### Texto 13

Tres morillas me enamoran  
en Jaén:  
Axa y Fátima y Marién.  
Tres morillas tan garridas  
iban a coger olivas,  
y hallábanlas cogidas  
en Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.  
Y hallábanlas cogidas,  
y tornaban desmaídas  
y las colores perdidas  
en Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.  
Tres moricas tan lozanas,  
tres moricas tan lozanas,  
iban a coger manzanas  
a Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.

VILLANCICO