

4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
UNIDAD 2

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**

A/ PRESENTACIÓN

En la presente unidad el alumno será capaz de:

1. Dominar el concepto de argumentación, manejar distintos tipos de textos argumentativos y reconocer las características, la estructura, los procedimientos y el lenguaje de dichos textos.
2. Identificar las diferentes tipologías textuales, las funciones de complemento directo, indirecto y agente de la oración.
3. Identificar arcaísmos y neologismos.
4. Aplicar correctamente las reglas generales de uso de b/v y conocer sus principales homófonos.
5. Conocer las principales características, obras y autores de la literatura realista.

Criterios de Evaluación

Ejemplo: (modificar dependiendo de la materia)

Criterio	Puntuación	
CRITERIO A: CONTENIDO	1-10	
CRITERIO B: ORGANIZACIÓN	1-10	
CRITERIO C: ESTILO Y USO DEL LENGUAJE	1-10	

B/ CONCEPTOS

1. Tipología textual:

- Formas o modos del discurso.
- La argumentación II.

2. Gramática:

- El complemento directo.
- El complemento indirecto.
- El complemento agente.

3. Léxico:

- La renovación del léxico: arcaísmos y neologismos.

4. Ortografía:

- Normas generales de uso y homófonos de las grafías B y V.

5. Literatura:

- La literatura realista.

1. TIPOLOGÍA TEXTUAL

RECUERDA

LA ARGUMENTACIÓN EN LOS MEDIOS: GÉNEROS

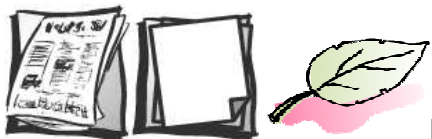
Los medios de comunicación tienen dos misiones: **informar** y **orientar** al público para que interprete los hechos. Para la primera misión, el periodista usa la **exposición**. Para la segunda, usa una mezcla de **exposición** y **argumentación**, puesto que transmite sus ideas y opiniones, fundamentadas en unos hechos, a través de argumentaciones.

Por su capacidad de argumentación, los medios de comunicación influyen directamente sobre la opinión del público, orientándola de un determinado sentido. Por este motivo, los medios de comunicación son como una especie de *cuarto poder* social. La misión orientadora de la opinión es a menudo criticada, puesto que se acusa a los medios de *tendenciosos* y de *crear un estado de opinión dirigido*. Por ello, se considera que los medios de comunicación sólo deberían usar la argumentación para dos tipos de géneros periodísticos muy concretos: **el artículo de fondo** y **el editorial**, donde queda definida la tendencia de opinión del medio sobre temas concretos.

El artículo de fondo es un texto argumentativo periodístico en el que el autor, habitualmente un especialista o persona de reconocido prestigio en el asunto tratado, expresa sus reflexiones sobre un tema de actualidad. Se suelen comentar y analizar noticias concretas intentando extraer de ellas conclusiones generales.

El editorial es un texto argumentativo periodístico en el que se refleja la actitud u opinión general del periódico ante una determinada cuestión. A través de los editoriales se puede conocer la ideología y la línea informativa de cada periódico o revista.

Otro tipo de texto argumentativo que podréis hallar en un periódico es el de las **cartas al director** o **Cartas de los lectores**. La prensa escrita ofrece a sus lectores la oportunidad de poder opinar públicamente sobre cualquier tema de interés personal o general a través de esta sección. El formato de estos textos argumentativos es el mismo que el de los textos anteriores, aunque se trata de textos mucho más breves (los medios escritos suelen acotarlos a un máximo de 30 líneas). Al igual que los artículos de fondo o los editoriales, las cartas al director se hallan en la sección de **Opinión** del medio escrito.



1. Los siguientes textos son un editorial y un artículo de fondo. Debes detallar en cada uno de ellos (en forma de ficha): el tema tratado, la tesis propuesta y un listado de los argumentos que se usan para defenderla, concretando de qué tipo de argumentos se trata.

TEXTOS PARA COMENTAR (Comunicación)

Texto 1

LA TELEVISIÓN COMO ANESTESIA

LLuís de Carreras
Profesor de Derecho de la Información de la Universitat Ramon Llull.

La gente rehúye los programas de calidad angustiada por esta sociedad oficialmente rica pero cada vez más desigual e incierta.

Se critica la programación de televisión por su falta de calidad. Se dice que, además de telebasura, sólo hay programas humorísticos, películas violentas, magacines de chafardeo o partidos de fútbol. Que sólo se busca el todo por la audiencia. Que la televisión podría ser un medio extraordinario de educación, de cultura, de formación de valores cívicos, pero no lo es.

Sin embargo, lo cierto es que los programas de calidad o de interés social no son los más vistos y que la gente --si los audímetros no se equivocan y aunque a veces no lo reconozca-- prefiere los programas de baja calidad. Algunos culpan de ello a los programadores de las emisoras y otros prefieren responsabilizar a los productores de contenidos, pero bajo el denominador común de que ambos buscan únicamente audiencia; o sea, rentabilidad publicitaria. Otros prefieren atribuirlo al bajo perfil cultural del televidente medio.

Todos estos diagnósticos pueden tomarse en consideración. Pero creo que hay otro, que es más de fondo y más decisivo: la razón de que el público prefiera una programación de bajo nivel hay que buscarla en la propia naturaleza de la sociedad occidental y en la forma en la que el individuo se halla vinculado a ella. Yo creo que tenemos la televisión que nos merecemos, la que se corresponde con una sociedad oficialmente opulenta, competitiva y orientada únicamente hacia la obtención de lucro, desgajada del cultivo del espíritu. Las personas apenas controlan su existencia más allá de su entorno privado. Los cambios producidos en los últimos decenios han cristalizado en una sociedad heterogénea, extremadamente diversa, falta de valores sociales y humanos, en la que solamente se rinde culto al dinero, al poder de unos sobre otros, al desprecio por los que no pueden seguir. Fruto de la exageración liberal en lo económico y a la falta de liderazgo en las ideas hay un clima de insatisfacción difusa no solamente entre las clases más débiles, sino también en las clases medias, que temen por su futuro.

El individuo asiste perplejo al espectáculo del potencial empresarial, del poder financiero, de la revolución tecnológica, del avance científico, pero los beneficios que personalmente le reportan no le compensan de un permanente estado de inseguridad para él, su familia o su economía. Difícilmente una persona se jubila después de haber trabajado sólo en una o dos empresas, como sucedía antes. A los jóvenes les cuesta encontrar un trabajo que no sea precario, establecerse en una vivienda donde emanciparse. Los padres sufren. Los abuelos necesitan ayuda. Es difícil disfrutar del presente ante un futuro incierto. La gente se ha convencido de que el desarrollo económico y tecnológico no da la felicidad, ni siquiera la estabilidad.

Los políticos ya no ofrecen proyectos ilusionantes, se encierran en los parlamentos discutiendo "de sus cosas" y buscan los efectos mediáticos de un discurso poco convincente, que tiene más de descrédito del adversario que de convencimiento propio. Están en política por un sueldo o por poder, muy pocos por servicio público. Fatigan. Forman parte de una realidad inasequible, para la que piden el voto. Nadie espera que resuelvan su problema.

No es extraño, pues, que cuando el ciudadano medio llega a casa espera que la televisión no le ponga ante problemas que puedan angustiarle, y que no puede resolver, ni tan sólo opinar en público. La gente prefiere programas fútiles, que no le creen mala conciencia, que a lo sumo le distraigan. La gente quiere ver cómo gana el Barça, por ejemplo, porque es lo único en que puede ganar. Quiere ver películas de buenos y malos, o programas con morbo, que no den qué pensar. Para minorías concienciadas, ya están las segundas cadenas.

En nuestra sociedad, la televisión es la anestesia que cada uno se administra como tranquilizante. Podría ser una eficaz arma cultural, de educación cívica, de progreso social. Pero para ello sería necesaria una sociedad estructurada por los valores humanos, donde cada uno fuera propietario de sí mismo y de su futuro. Hoy sólo es el reflejo, el triste reflejo, de una sociedad cada vez más rica, pero más desigual, más incierta, más angustiada.

Texto 2

Límites a la prostitución

La Generalitat ha publicado un decreto que, sin entrar en el fondo de la cuestión, pone límites al ejercicio de la prostitución en Catalunya. Es una decisión digna de elogio, sobre todo por su atrevimiento y sensatez: no se pronuncia sobre una costumbre de tradición centenaria, y al mismo tiempo admite su existencia dictando unas cuantas normas de índole administrativo que no dejan de ser una advertencia con clara voluntad restrictiva.

Los usos democráticos más progresistas contemplan la prostitución con una visión de difícil concreción: ni protegerla en exceso para no fomentarla ni ignorar su existencia hasta el punto de favorecer a quienes viven de la explotación de las mujeres. El Govern, sin capacidad sancionadora en el orden penal, ha elegido una vía sugerente: la regulación de los locales donde se practica el sexo de pago imponiendo toda suerte de normas vinculadas a sus competencias ejecutivas, en las que además ha comprometido a los ayuntamientos: permisos de actividad, distancias requeribles respecto de centros docentes y garantías de higiene y sanidad, entre otras cláusulas. La iniciativa debería extenderse a toda España.

El periódico de Catalunya, 6 de agosto de 2002

2. GRAMÁTICA

RECUERDA

PAUTAS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

Categorías gramaticales

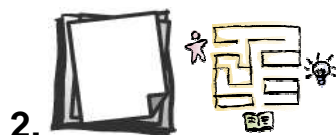
N	Nombre	SN	Sintagma nominal
V	Verbo predicativo	SV	Sintagma verbal
Adj.	Adjetivo calificativo	SAdj	Sintagma adjetival
Adv.	Adverbio	SAdv	Sintagma adverbial
Prep.	Preposición	SPrep	Sintagma preposicional
Art.	Artículo	Adj.	Demostrativo, posesivo... (especificar tipo).
Conj.	Conjunción	Pron.	Pronombre (especificar tipo: pnal., num.,...).

Funciones sintácticas

r	Relacionante
mod.	Modificador
Det.	Determinante
Suj.	Sujeto
CN	Complemento de nombre
Pred.	Predicado
Atrib.	Atributo
CD	Complemento directo
CI	Complemento indirecto
CPred	Complemento predicativo
CRV	Complemento de régimen verbal
CC	Complemento circunstancial (de Tiempo, Modo, Lugar...).
CAdj.	Complemento agente
CAdj.	Complemento de adjetivo.
CAdv.	Complemento de adverbio
Apos.	Aposición.
Voc.	Vocativo

Puesto que la finalidad del análisis sintáctico es ayudar a la comprensión de la estructura de la oración, es muy importante que el análisis se haga de forma muy clara. Por ello, es muy aconsejable que uses una regla, tanto para subrayar las palabras para el análisis morfológico, como para dibujar las flechas de estructura en el sintáctico.

Función	Categorías gramaticales	¿Cómo reconocerlo?
SUJETO	SN: <u>El</u> amigo de Paco es joven Pn: <u>Él</u> es joven Elíptico: () Es joven	El núcleo del sujeto debe concordar en número y persona con el verbo.
PREDICADO	SV: Nosotros <u>cantamos</u> Nosotros <u>cantamos la canción alegre</u>	Su núcleo es el verbo, y éste puede estar complementado por uno o más complementos.
CN	SN: El río <u>Ebro</u> Adj: El río <u>tortuoso</u> SPrep: El río <u>de mi</u> pueblo	Complementa el significado de un nombre.
Atributo	SAdj: Yo soy <u>rubia</u> SN: Yo soy <u>la profesora</u> Pn: Yo soy <u>esa</u> SPrep: Yo soy <u>de verdad</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre acompaña a un verbo copulativo. - Concuerda con el sujeto en género y número (cuando es Adj o Pn). - Se sustituye por el Pn <i>LO</i>
CD	SN: El deportista ha ganado <u>la carrera</u> SPrep: El detective ha descubierto <u>a los culpables</u> (<i>sólo cuando se refiere a una persona, y siempre con la Prep A</i>).	<ul style="list-style-type: none"> - Es el sujeto paciente en una oración pasiva. - Se sustituye por los Pn <i>LO, LA, LOS, LAS</i>. - Aparece sólo con verbos predicativos transitivos.
CI	SPrep: Compras flores <u>a tu hermana</u> Compras flores <u>para tu hermana</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre va introducido por <i>A</i> o <i>PARA</i>. - Se sustituye por los Pn <i>LE, LES</i>.
C Predicativo	SAdj: Los hombres paseaban <u>nerviosos</u> Sirvieron la sopa <u>fría</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Concuerda en género y número con el núcleo del sujeto o del CD. - Es siempre un adjetivo. - Es fácil confundirlo con un CCM, pero éste nunca será un adjetivo ni deberá concordar. - No es obligatorio y aparece con verbos predicativos.
C régimen Verbal	SPrep: Me he quejado <u>de su actitud</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos verbos lo exigen para completar su significado. - Suelen llevarlo los verbos pronominales. - No pueden sustituirse por adverbios. - Suelen introducirlo las preposiciones <i>A, DE, EN, CON</i>.
C Circuns.	SN: Vendrá <u>esta mañana</u> SPrep: Viene <u>de Londres</u> SAdv: Lo hace <u>muy bien</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar al verbo <i>¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo? ¿cuánto?...</i> - No son imprescindibles.



2. Consulta las páginas 50 a 52 de tu libro de texto y realiza el ejercicio 1 de la pág. 50 y los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la pág. 53.



3. Cambia la voz (de activa a pasiva y viceversa) de las siguientes oraciones y marca sus elementos principales (Suj paciente, CAg, Suj y CD):

- a) Aquellos señores bajitos vigilaban el puesto de palomitas de mi primo.
- b) Mis primos de Cuenca han sido premiados por el Gran Jurado.
- c) Los leones del zoo rompieron los barrotes de su jaula.
- d) Los deberes de castellano son considerados un castigo por mis alumnos.



4. Indica si los verbos de las siguientes oraciones son simples, compuestos o perífrasis verbales (en este caso, indica si la perífrasis es de infinitivo, gerundio o participio).

- a) Una comisión habrá evaluado el próximo jueves si su demanda es o no adecuada.
- b) Tres periodistas andan preguntando a los vecinos si la habían conocido.
- c) Seguro que tú debes saber si desde aquí se oyen sonar las campanas.
- d) Vete, pero antes trata de entender mis motivos para estar tan enfadada.



5. Subraya los CD, CI, Atr, CPred y CAg que puedan aparecer en las siguientes oraciones. Indica la categoría gramatical del sintagma y su función, tal y como se muestra en el ejemplo:

Le di un beso a mi madre
CI SN/CD SPrep/CI

- a) Me lo dijeron la semana pasada.
- b) Su vestimenta resultaba curiosa.
- c) Debes decir la verdad a tus padres.
- d) Llamaré a Marta esta noche.
- e) Salieron de la conferencia algo dormidos.
- f) Los leones del zoo fueron liberados por el activista de Greenpeace.
- g) Aquella camisa está siendo lavada en la tintorería.



6. Realiza las actividades que encontrarás en las siguientes páginas web (únicamente las diez primeras oraciones de cada ejercicio):

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjCD.htm>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjCI.htm>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjCDCI.htm>

3. LÉXICO



7. Consulta la página 57 de tu libro de texto sobre la renovación del léxico y define los conceptos de:

- a) Arcaísmo:
- b) Neologismo:



8. Realiza las actividades 1, 2 y 3 de la pág. 57 de tu libro de texto.

4. ORTOGRAFÍA. Reglas generales de uso de las grafías B/V.

REGLAS PARA EL USO DE LA B, V.

Se escriben con B, las terminaciones del Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo del verbo Ir y los verbos terminados en ar.

Ejemplos Amar - amaba; Ir - iba; soñar - soñaba; pasear - paseaba.

Se escriben con B, las terminaciones en bundo, bunda, bilidad.

Excepciones movilidad, civilidad

Ejemplos vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.

Se escriben con B, las palabras que inicien con abu, abo, ebu.

Excepciones avugo, avulsión, avutarda, avocar, avocastro, avocatero.

Ejemplos ebúrneo, ebullición, abuso, aburrido, abultado, abominable.

Se escriben con B, las palabras que comienzan con bur, bus, buz.

Ejemplos burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.

Se escriben con B, las palabras que lleven rr en su escritura.

Excepciones ferroviario, corrosivo, verruga, correctivo, verrojo.

Ejemplos barrer, arrabal, borrador, becerro, berrear, burro.

Se escriben con B, las palabras que empiecen con es.

Excepciones esvástica, esviaje, esvarón.

Ejemplos esbozar, esbelto, esbarizar, esbirro, esbronce.

Se escribe B después de la letra m.

Ejemplos ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.

Se escriben con B, los verbos que terminan en aber y sus conjugaciones.

Excepciones precaver.

Ejemplos saber, haber, caber.

Se escriben con B, todos los verbos terminados en bir, buir y sus conjugaciones.

Excepciones hervir, servir, vivir.

Ejemplos escribir, escribo, escribía; contribuir, contribuyo, contribuye; recibir, recibimos.

Se escriben con B, las palabras que comienzan con tur, tri.

Excepciones trivial, trivalente, triunvirato.

Ejemplos tribu, tributo, tribuna, turbar, turbina, turbación, turbia.

Se escriben con B, las palabras que inicie con al, ha, he.

Excepciones álveo, alveario, alverjilla, aluvión, havo, havar, hevicultor

Ejemplos albaca, albacea, albañil, haber, hábil, habanera, hebreo.

Se escriben con B, las palabras que comiencen con las sílabas la, ta, cu, se escribe B inmediatamente después de ellas.

Excepciones lavanda, lavativa, lava, lavar con sus derivados y compuestos.

Ejemplos labios, laborar, tablero, Cuba, tabú, tabulación.

Se escriben con B, las palabras que inicien con las sílabas ra, su, ti, se escribe B inmediatamente después de ellas.

Excepciones Ravenala, ravenés, ravioles.

Ejemplos rabia, rábano, rabanero, subasta, sublevar, Tiberio.

Se escriben con B, las palabras que empiecen con biz, bis, bi (del latín dos).

Excepciones vizcaíno, vizconde, vizcaya, vizcacha.

Ejemplos bicolor, bidente, bisiesto, bizcocho, bisílabo, bizco, bisnieto

o biznieto.

Se escriben con B, las palabras que inicien con bien o se componen con bene (del latín bien).

Excepciones Viena, viene, viendo, vientre, viento.

Ejemplos bienhechor, bienaventura, benefactor, beneficencia, bienestar, bienhablado.

Se escriben con B, las palabras que inicien con bea, bibl.

Excepciones veas, veamos, vea, etc.

Ejemplos beata, beatifico, bearnesa, biblioteca, biblia.

Se escriben con B, las voces terminadas en ilaba, ilabo.

Ejemplos Monosílabo - ba, bisílabo - ba, trisílabo - ba.

Se escribe B al final de sílaba y final de palabra.

Ejemplos obtener, obsequiar, obtención, Jacob, club.

Se escriben con B, las conjugaciones de los verbos beber y deber.

Ejemplos beber, bebo, bebe, beben, bebemos, bebí, bebían;
deber, debo, debemos, debíamos, debí, debimos, deben.

Se escriben con B, los infinitivos y casi todos los tiempos de los siguientes verbos.

Ejemplos caber: cabía, caben, cabemos, cabe, etc.
haber: habla, hubo, etc.
saber: sabía, sabemos, etc.

Se escribe B delante de otra consonante.

Ejemplos tabla, poblado, hablar, cable, broma, abrupto.

Se escriben con B, las palabras que empiece con bat.

Excepciones vate, Vaticano, vaticinio, vatio.

Ejemplos batalla, batata, bate, batería, batea, bata.

Se escriben con B, las palabras que inicien con ca, car, ce.

Excepciones caviar, caverna, cavidad, carvajal, cavar.

Ejemplos caballo, cabello, cebolla, cebú, cabeza, carbonato.

Se escriben con B, las palabras que inicien con tu, ver.

Excepciones El verbo tener en algunos de sus tiempos y modos: tuvo, tuvimos, tuvieron, etc.

Ejemplos tubérculo, tubos, tubería, verbo, verbena, verbal.

Se escribe V después de: b, d, n.

Ejemplos b: subversión, subvertir, obviar.

d: advertir, adversario, adverbio, adverso.

n: convento, convidar, convocar, convivencia,

Se escriben con V, las palabras terminadas en: ava, ave, avo.

Excepciones sílaba y sus derivados; árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe.

Ejemplos octavo, lava, esclavo, grave, clave, suave, clavo, brava.

Se escriben con V, las voces terminadas en eva, eve, evo, iva, lvo.

Excepciones sebo, mancebo, recibo, iba, estribo.

Ejemplos pasivo, motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevo.

Se escriben con V, las palabras que empiezan con: vice, villa o villar.

Excepciones bíceps, bicerra. billar, bicéfalo, bicentenario, billarda.

Ejemplos villadiego, villano, viceversa, villanesco, villanía, vicecónsul, villanería.

Se escribe V en la conjugación de los verbos que no tienen b ni v en su infinitivo.

Ejemplos Tener: tuve, tuvimos, etc.

Andar: anduve, anduvimos, etc.

Estar: estuvimos, estuvo, etc.

Se escriben con V, las palabras que empiecen con las sílabas: pre, prí, pro, pol.

Excepciones prebenda, preboste, probable, probeta, probidad, problema.

Ejemplos prevención, pólvora, polvareda, privación, provincia, provocar.

Se escriben con V, las palabras que inician con div.

Excepciones dibujo y sus derivados.

Ejemplos divulgar, divorcio, divisible, divertir, diván, dividir.

Se escriben con V, las palabras que inician con ves.

Excepciones besar y sus derivados; bestia y sus derivados

Ejemplos vesícula, vestigio, vestuario, vestidura, vestido, vestir.

Se escriben con V, las palabras que terminan en ivora, ivoro.

Excepciones víbora.

Ejemplos herbívora, carnívoro, omnívoro.

Se escriben con V, las palabras que inician con las sílabas cía, na, ad, sal.

Excepciones naba, nabar, nabí, nabiza, nabo, naborí, nabiforme, salbanda.

Ejemplos: clavar, clavel, clavo, navaja, navidad, advenedizo, adverbio, salvar, salvaje, salvia.



9. Realiza las actividades de las pág. 214 y 215.

10. Copia las siguientes palabras, poniendo b o v en lugar de la raya, según proceda:

-i-liófilo	-usto	su-estimar	her-ido
-inario	-iento	o-sequio	preca-ido
-ifido	-ien-enido	-eneplácito	nausea-undo
-isillo	-enefactor	medita-undo	-e-ieron
-ufanda	-eneno	-ené-olo	ci-ilidad

11. Escribe en la raya la letra b o v según corresponda:

A-stracto, -aúl, ad-er-io, toda-ía, pro-ar, espa-ila, -er-o, contrarre-olucionario, ha-ón, in-erosímil, a-ispado, con-ento, há-ito, a-aricioso, gra-a, o-jeción. a-eriguar, hi-ernación, hil-án, a-ocado, inhá-il, hue-era, detu-o, a-iso, honora-ilidad, glo-al, distri-uyó.

12.- Escribe seis palabras que empiecen por adv- :

1.....	2.....	3.....
4.....	5.....	6.....

13.- Sustituye el guión por b/v según corresponda (si es necesario escribe m o n):

Todo transcurría satisfactoriamente, más aún, la na-egación era placentera por lo agrada-le y constante de la -risa, que pasa-a de “-entolina”, sin llegar a “-onanci-le” en la escala de Beafort. La presión en los quemadores, a la entrada del serpentín, era la adecuada y lle-a-a aún suficiente reser-a de gas como para no preocuparme por la autonomía del -uelo. Sentía, pues, esa legítima complacencia de los aeronautas cuando comprue-an que todo está -ajo control. Además no deja-a de extasiarme, cosa que me ocurre en cada -uelo, con el aspecto que ofrecían los rauos del sol irrumpiendo desde el horizonte a tra-és de los cumuloni--os que ya se le-anta-an amenazadores, a pesar de lo temprano de la hora, dejando a la tierra -elada por una dé-il calina que le hacía aumentar su misterio.

Jesús GONZÁLEZ GREEN, *Habitantes de las marismas*.

14.-Sopa de letras: busca estos ocho vocablos emparentados con CIVIL: civismo, incivil, civilidad, cívico, civilización, civilizador, civilizado y civilizar.

C C I V I L I Z A R O A
C I V I L A V O C V I L
A V V P I M N C I O V N
L I C I Z A T A P E R O
A L E C L A C O D A V C
C I V I L I D A D I T I
E Z A N A S Z T A C R V
T A I C O I D A S T O I
A D V E C I V I C O V S
P O R V I N C I V I L M
A R O I L I V C O T O O
C I V I L I Z A D O E N



15. Realiza las actividades de las páginas web siguientes:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal11.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal71.htm>

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ohomo23.htm>

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase01.htm>

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase03.htm>

5. LITERATURA.

LA LITERATURA REALISTA Y NATURALISTA

1. DEFINICIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

El interés de escritores y lectores por los ideales exaltados fue superándose en toda Europa a mediados del s. XIX. El enfrentamiento del individuo con la sociedad dio paso a una nueva corriente literaria, caracterizada por una **representación objetiva de la realidad**, conocida como el **realismo**.

¿Qué origina esta nueva corriente? Su nacimiento está ligado al **ascenso al poder de la burguesía** y a la nueva **sociedad urbana** nacida de la revolución industrial. Los lectores serán ya, en su mayor parte, personas que pertenecen a la clase media -y también a las clases trabajadoras, a causa de las mejoras sociales derivadas de la industrialización, que hacen aumentar el índice de alfabetización-, y que gustan de leer sobre los problemas de su sociedad, sociedad, por otro lado, en pleno progreso.

En 1848 se producen las últimas revoluciones que acabarán, definitivamente, con el antiguo régimen: con el absolutismo. Ello significará: libertad política y religiosa, soberanía popular, sufragio universal y reivindicaciones sociales que movilizaron a las masas de trabajadores. Aparecen el marxismo y el anarquismo, que contribuyen a crear una conciencia obrera de clase.

La ciencia es el segundo gran motor de la historia en esa época: las teorías de Darwin sobre la evolución de las especies y la supervivencia de las más adaptadas al medio ayudan a transformar la mentalidad de las personas, que ven en su adaptación a la sociedad y en la lucha por la mejora social su particular forma de evolución y progreso.

Por todo ello, es lógico que los géneros que están en mayor auge en la etapa realista sean la **narrativa** y los **géneros periodísticos**.

1. LA NOVELA REALISTA O “DECIMONÓNICA”

La novela “decimonónica” nacida en Europa a mediados del s.XIX es el reflejo y testimonio de la sociedad que la crea. Esta nueva forma novelesca se introduce en España gracias a las múltiples traducciones del francés de obras de Alejandro Dumas o de Víctor Hugo, produciendo una auténtica “epidemia”.

La finalidad última de la novela realista era “copiar la realidad sin implicar en la copia la propia sensibilidad del autor”. Se trataba de hacer una novela puramente objetiva. Esto es difícil, puesto que ya de entrada parece muy difícil transformar la realidad en producto artístico.

Su apogeo coincide en Europa con el ascenso de la burguesía al poder. Por ello, estos serán los que van a protagonizar, fabricar y comprar el producto. Y los gustos burgueses no sólo van a ceñirse en el campo de la literatura: también en la gran relevancia que tomará el urbanismo –crecimiento de las ciudades a causa de su asentamiento en las clases medias-, la arquitectura industrial y las artes figurativas (que reflejarán también el rechazo hacia las concepciones románticas, buscando la fiel reproducción de la realidad). El arte ya no necesitará tratar de “temas elevados”

(la vida, el amor, la muerte...) sino que hablará de lo cotidiano (lo particular, lo humilde, lo familiar...), sin subjetivismo y efectismos románticos.

Stendhal, pionero del realismo francés, concebía la novela como un espejo que se pasea a lo largo del camino y va reflejando aquello que encuentra, desde la política de la corte al trabajo en la fábrica, desde el caciquismo rural hasta la vida en los bajos fondos urbanos, desde la infidelidad conyugal hasta la vida en el convento, ya sea elevado o sórdido, sin juzgar su moralidad o su inmoralidad. La objetividad narrativa es la finalidad del escritor realista.

En la técnica narrativa realista cobra su máximo valor el detalle de la descripción, tanto del paisaje como de los personajes.

El uso de la lengua en la novela realista y naturalista tuvo también una importancia muy relevante: a través de la forma de hablar de los personajes se detallaba aún más su retrato, individualizándolos al detalle. Estos movimientos favorecieron la entrada en los textos narrativos de: rasgos fónicos correspondientes a hablas no castellanas, abundante caudal léxico procedente de hablas regionales, presencia de diferentes tipologías lingüísticas (nivel vulgar y nivel coloquial o familiar). La lengua será, en la novela decimonónica, una ***lengua viva***.

3. EL REALISMO EN ESPAÑA

- 3.1. Rasgos principales** →
- Interés por la representación objetiva de la realidad.
 - Primacía de la clase media como protagonista.
 - Búsqueda de la verosimilitud.

La mayoría de estos rasgos surgen como desarrollo de prácticas ya iniciadas por el romanticismo:

El costumbrismo, que favoreció el desarrollo de la descripción de tipos populares y ambientes locales.

La novela histórica, que preparó el camino de la narración de acontecimientos contemporáneos o de la historia reciente.

3.2. Características de las obras realistas

- Los escritores se desprenden de sus prejuicios ideológicos y morales para poder describir la realidad distanciándose de ella y permitiendo que los personajes y los acontecimientos hablen por sí mismos.
- Las descripciones ganan en riqueza y precisión. Los personajes ganan en profundidad psicológica y se les permite actuar con libertad, sin encasillarlos en patrones preestablecidos. Su comportamiento va a

depender de las circunstancias que viven y de su propia condición psicológica, no ya de sus creencias religiosas o políticas.

- Autores más destacados: Benito Pérez Galdós y Juan Valera.

4. EL REALISMO EN EUROPA

Con el realismo, el género novelístico conoce una gran época de esplendor en toda la literatura europea, con algunos de los mejores novelistas de todos los tiempos.

4.1. El realismo francés

Esta corriente triunfó pronto en Francia, proporcionando para Francia una larga lista de narradores excepcionales, entre los que destacan **Stendal**, **Balzac** y **Flaubert**.

-**Stendal** (pseudónimo de Henry Beyle) cultivó una narrativa realista pero próxima aún al romanticismo por los temas tratados. Obras más importantes: *El rojo y el negro* y *La cartuja de Parma*.

-**Honoré de Balzac** es el escritor más representativo del realismo francés. Él pretendía recrear con su extensa producción la complejidad de la sociedad francesa del momento. Obras más importantes: *Eugenia Grandet*, *La piel de zapa*.

-**Gustave Flaubert** se caracteriza por la búsqueda de la perfección de la forma (rehacía una y otra vez sus páginas). Muestra una actitud fría y distante ante aquello que narra (al revés que Balzac, quien mostraba un apasionamiento). Su obra maestra es la historia de un adulterio: *Madame Bovary*, en la que destaca el retrato psicológico de la protagonista.

4.2. El realismo inglés

El realismo inglés está dominado por la figura del novelista **Charles Dickens**, un maestro en la descripción del ambiente social, en la capacidad para crear caracteres y en su habilidad narrativa. Sus obras más conocidas son: *Oliver Twist*, *David Copperfield* y *Los papeles póstumos del club Pickwick*.

4.3. El realismo ruso

El siglo XIX es el período dorado de la literatura rusa. Entre el gran número de autores sobresalientes que podemos hallar, destacan **Dostoievsky** y **Tolstoi**.

- Para **Fiodor Dostoievsky** no importaba tanto la descripción del ambiente social como la presentación de unos personajes atormentados, cuya lucha interior alcanza con frecuencia dimensiones épicas. Sus obras más conocidas son *Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov* y *El idiota*.
- **Leon Tolstoi** nos ofrece una novela más serena a la de Dostoievsky. El destino personal de los personajes se inserta en un contexto social e

histórico determinado. Destacan sus obras *Guerra y paz* y *Anna Karenina*.

5. EL NATURALISMO

5.1. Definición y características generales

Sobre 1880, en el momento de mayor esplendor del realismo, aparece una nueva corriente que puede enmarcarse dentro de él y que recibe el nombre de *Naturalismo*. El padre del movimiento es el francés **Emile Zola**. Los naturalistas son realistas que empiezan a preguntarse por la validez de la pura descripción objetiva de la realidad, considerando que el novelista debe ir más allá, hasta encontrar una explicación a los comportamientos humanos. Para ello, los naturalistas proponían la aplicación del método científico a la literatura, donde el escritor -como un médico- debía practicar una disección de sus personajes. No podía detenerse ante nada, por repugnante que fuera, con tal de hallar el origen de un hecho que explicara la conducta del personaje.

El naturalismo comparte las características del realismo, a las que se deben sumar las siguientes:

- El autor desaparece de la narración (se hace completamente omnisciente).
- Los personajes están privados de libertad y son víctimas del entorno en el que viven, de sus circunstancias sociales, de su fisiología o de la herencia.
- Tendencia a insistir en ambientes sórdidos o miserables. Son frecuentes los personajes feos, degradados o brutales.

5.2. El naturalismo en España

El naturalismo adoptado en España es más moderado que el francés. Nunca admitieron que el ser humano dependiera por completo del entorno ni de su fisiología, y mantuvieron la creencia en su fuerza espiritual y en la capacidad humana por oponerse al destino. Muchos autores españoles realistas incorporaron características del naturalismo o, en algún momento, crearon alguna novela naturalista, sin abrazar por completo este movimiento.

La única autora que defendió la teoría naturalista fue la gallega **Emilia Pardo Bazán**. Su novela más importante fue *Los pazos de Ulloa*.

Otro importante autor realista que también aplica algunas de las características del naturalismo en sus obras es **Clarín** (pseudónimo de Leopoldo Alas). Su obra más importante -una de las consideradas como obras maestras de la literatura española- es *La Regenta*.

6. AUTORES

6.1. JUAN VALERA (Córdoba, 1826)

Este autor está considerado como *realista puro*, pues en sus obras no se advierte ninguna característica romántica ni naturalista. Empezó a escribir cuando casi contaba con 50 años. Era un hombre de gran cultura y diplomático de profesión. Su prosa, cargada de ironía, se detiene más en el estudio de la psicología de los personajes y de sus estados de ánimo que de describir ambientes y lugares.

Obras *Pepita Jiménez* (1874). Un joven seminarista va de vacaciones a su pueblo natal, donde conocerá a Pepita, una joven y bella viuda, de la cual se enamorará, debatiéndose entre su vocación sacerdotal y su pasión amorosa. Finalmente, triunfará el amor. Usa, para dar verosimilitud a la historia, el recurso del hallazgo de unos papales antiguos que cuentan la historia (como hizo Cervantes con *El Quijote*).

Juanita la Larga, Doña Luz y Genio y figura son otras obras del autor.

6.2. LEOPOLDO ALAS “CLARÍN” (Zamora, 1858)

En 1871 se fue a Madrid donde estudió Derecho. En 1883 se afincó definitivamente en Oviedo, donde ejerció como catedrático en su Universidad. Durante sus años de estudiante en Madrid mantuvo una intensa actividad periodística, escribiendo artículos literarios, políticos, filosóficos y religiosos. Se interesó mucho por los problemas sociopolíticos de su época y criticó la intolerancia de los sectores más tradicionales de la sociedad.

Características de su estilo ■ Llevó a la perfección los recursos del naturalismo y del realismo.

■ Descripciones del ambiente provinciano muy cuidadas.

■ Uso del **monólogo interior** (el personaje expresa de forma espontánea y desordenada sus pensamientos).

■ Uso del **estilo indirecto libre** (mezclar el discurso del narrador con los pensamientos de los personajes, sin diferenciar unos de otros).

Ej/ de estilo indirecto libre en su obra *Su único hijo*

“Seguro estaba Bonis de que era aquel vivir suyo un rodar hacia el abismo; que no podía parar hasta el abismo; que no podía parar en bien todo aquello era claro; [..] un hombre de grandes pasiones, como él estaba siendo sin duda, y metido en aventuras extraordinarias, tenía que parar en el infierno”.

Obras Sus primeras obras narrativas fueron cuentos: *Pipá, ¡Adiós, cordera!* y novelas cortas como *Doña Berta*, la poética historia de una solterona.

La Regenta es su primera novela, una obra maestra de nuestra literatura y una brillante manifestación del naturalismo español, matizada por el interés ético del autor. La acción transcurre en Vetusta (nombre ficticio tras el que se esconde la ciudad de Oviedo). Se centra en la historia de Ana de Ozores (la Regenta), una joven casada con un hombre mucho mayor que ella. Ana se debate entre los impulsos del espíritu y los de la sensualidad, y acaba ahogada por el ambiente mezquino de la ciudad, dominada por el clero intransigente y la burguesía ociosa, ignorante y superficial.

Su único hijo, su segunda novela, trata de la obsesión del protagonista por tener un hijo que justifique su vida carente de sentido.

6.3. **BENITO PÉREZ GALDÓS** (Las Palmas, 1843-Madrid, 1920)

A los 19 años se instala en Madrid para estudiar Derecho. Esta ciudad le suministraría ideas, personajes y ambientes para sus novelas. Sus novelas nos sirven de retrato vivo de la sociedad española de finales de siglo XIX (aquello que preocupaba a la gente, sus creencias, su forma de vida, su lenguaje...). En la producción de Galdós se pueden diferenciar tres etapas: **realista**, **realismo naturalista** y **realismo espiritual**.

6.3.1. **Etapas realista**

Sus novelas son de tesis, es decir, que la acción está al servicio de las ideas que se quieren defender. Hay tres novelas históricas de iniciación, donde toma el pasado como materia novelesca. Destaca *La fontana de oro*. Después escribe cuatro novelas llamadas “de intolerancia”, puesto que en ellas destacan las consecuencias personales y sociales de la intransigencia, la hipocresía y el fanatismo religioso. Destaca *Doña Perfecta*.

6.3.2. **Realismo naturalista**

Esta etapa supone un retrato impresionante de la sociedad de la época. La primera novela de la época es *La desheredada*, seguida de otras novelas entre las que destacan *Tormento*, *La de Bringas*, *Fortunata y Jacinta* y *Miau*.

Galdós dio con esta etapa la primera versión del **naturalismo español**, cuyas **características fueron**:

- Acción enmarcada en grandes ciudades (Madrid, para Galdós).
- Pierden fuerza los “casos de conciencia” para dar paso al análisis de la evolución psicológica de los personajes.

- Usan técnicas nuevas como el monólogo interior o el estilo indirecto libre. Se perfeccionan los diálogos, cada vez más eficaces y expresivos de la condición social y psicología de los personajes.
- Uso de recursos para apoyar la acción: sueños simbólicos, pesadillas, referencia a sucesos pasados de la historia de los personajes...

6.3.3. Realismo espiritual y simbolista

En este último grupo se acentúa el idealismo de los personajes y pierde importancia la descripción de la realidad. Hay carga de inquietud religiosa y se plantean problemas éticos y morales. Destacan *Misericordia* y *Nazarín*.



16. Realiza las actividades 5, 6 y 8 de la pág. 141 de tu libro de texto.



17. Lee los fragmentos de *La Regenta*, de Leopoldo Alas, Clarín, de las páginas 142 y 143 de tu libro de texto y explica cómo es el narrador y qué técnicas emplea para reflejar el pensamiento de sus personajes.

F/ OTROS RECURSOS: BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN RED
--



LIBROS DE CONSULTA

- Berrio, P.; Borreguero, B.; Gómez Torrego, L.: *Lengua y Literatura*. 4º Secundaria. Contexto Ed. S.M., Madrid, 2002.
- Gómez Torrego, L.: *Ortografía de la lengua española*. Ed. SM.
- Gómez Torrego, L; Navarro, Pilar: *Lengua y literatura 4º ESO*, SM, Madrid, 1997.
- López Martínez, Antonio; Pérez Tolón, Azucena: *Lengua castellana y Literatura 4º Secundaria*, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1997.
- V.V.A.A. *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Anaya, Madrid, 2002.
- V.V.A.A. *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Oxford, Madrid, 2008.
- *Diccionario de la Real Academia Española*, Espasa, Madrid, 2005.
- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Ed. SM, Madrid, 2006.
- *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2003.

- Moliner, María: *Diccionario del uso del español*, Gredos, Madrid, 1986.
- Seco, M.: *Diccionario de dudas de la lengua española*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Estébanez Calderón, D.: *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, 1996.



RECURSOS DE LENGUA EN INTERNET

- Para afianzar los conceptos estudiados en esta unidad y conocer algunos nuevos relacionados con la narración, la descripción y el diálogo, se puede acudir a www.kalipedia.com, donde se ofrece información complementaria sobre los elementos de la narración, sobre las fases y recursos de la descripción y sobre las formas del diálogo.
- Puesto que la utilización de las nuevas tecnologías ha puesto de moda el *blog* (de *web* y *log*, 'diario' en inglés), un sitio web donde se recopilan cronológicamente textos escritos por uno o varios autores, podemos utilizarlo en clase. Cuando el espacio se utiliza como si fuera un diario, se suele denominar bitácora, en referencia a los cuadernos de bitácora de los barcos. Se puede facilitar la dirección www.blogger.com y crear un blog para narrar o describir los acontecimientos más importantes ocurridos durante la jornada escolar.
- Otras páginas de interés:
 - Real Academia Española (<http://www.rae.es>)
 - Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)
 - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
 - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
 - Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos (<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.htm>) (<http://tradu.scig.uniovi.es/anton.htm>)
 - Diccionario de Autoridades (1726-1739) y Diccionario "usual" (1992) de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTMM>)
 - La página del español del Instituto Cervantes www.cervantes.es.
 - Página del idioma español www.el-castellano.com
 - El sitio de la lengua castellana www.lenguaje.com
 - Periódicos digitales www.elpais.es, www.abc.es, www.estrelladigital.es
 - Foros de discusión relacionados con el castellano www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm
 - El Ratón de Biblioteca www.ciudadfutura.com/elraton/index.html
 - Intercambios escolares o experiencias telemáticas www.pregunte.carm.es
 - Librerías www.casadellibro.es, www.globalcom.es/saculib/

G/ REFUERZOS EDUCATIVOS



1. Lee el siguiente texto, publicado en El País.com:

"Excelencia educativa" en "colegios de segunda"

MARÍA GÓMEZ NEVOT - Barcelona - 03/10/2008

Trabajo en una escuela pública en Barcelona cuyos alumnos son mayoritariamente inmigrantes. La mayoría de ellos viven en condiciones terribles: pisos patera, camas calientes, familias absolutamente desestructuradas, etcétera. La difícil situación de sus padres hace que no les puedan dedicar el tiempo menester, con lo cual debemos añadir a este drama niños físicamente desatendidos: piojos, infecciones, mala alimentación, ropa y calzado inadecuado, falta de sueño, etcétera.



Con este panorama y con unos servicios sociales absolutamente saturados debemos lidiar todos los días, pasando por alto esta situación y desenfocando las verdaderas necesidades de estos niños. Matemáticas, lengua, conocimiento del medio natural... ¿Tiene algún sentido invertir tantos esfuerzos en enseñar conocimientos? ¿O acaso ustedes serían capaces de aprender a dividir teniendo el culo sucio, la ropa interior de hace una semana, sin dormir y sin almorzar?

A los profesores, ¿nos evaluarán de cara a la adquisición de la excelencia educativa? ¿O de cara a la galería? ¿Y si evaluamos nosotros al *Departament d'Educació* y al *conseller* Maragall? Seguro que en su despacho no hay la gotera que tengo yo dentro de la clase. Ni la del pasillo. Ni tiene que trabajar en el vestíbulo de la escalera por falta de espacio.



Me encanta el concepto de excelencia educativa, pero comencemos por asumir responsabilidades desde arriba hacia abajo, que para eso arriba se cobra más que abajo.

a) ¿Es un texto argumentativo? ¿De qué tipo?

b) ¿Cuál crees que es la tesis? ¿Y los argumentos que la sostienen?

c) Define tu propia postura respecto al tema tratado y redacta un breve texto que responda al artículo (apoyándolo o refutándolo).



2. Realiza el ejercicio 3 de la pág. 60 de tu libro de texto.



3. Consulta la siguiente página web y redacta un breve texto de 50 palabras en el que aparezcan 15 neologismos y 3 arcaísmos.

<http://obneo.iula.upf.edu/spes/>

4. Escribe sobre el guión una de estas letras: b -v – w

Nosotros cele__ramos la victoria de nuestro equipo.
En la época de los romanos abundaban los escl__os.
No pongas el vaso sobre el mue__le.
Pa__lo trabaja en la oficina.
Lucía llegó la octa__a en la carrera.
Algunos niños son muy acti__os.
Esta pregunta será decisi__a para aprobar.
La sentencia ha sido desfavora__le.
Nos gustan las canciones nue__as.
Leí el relato de la niña invisi__le.
¿Te van a nom__rar delegado de curso?
Jesús tiene que devol__er el libro a la biblioteca.
Si quieres conducir no debes be__er.

El jurado resol___ió la competición.
 A Arturo le gusta cumplir con su de___er.
 No es saludable be___er demasiado.
 Este líquido no ca___e en la botella.
 ¿Sabremos resol___er el problema?
 ¿ Vol___erá a llover en primavera?
 En el río suele ha___er truchas.
 En adviento nos ha___laron mucho de Jesús.
 El sacerdote absuel___e los pecados en la confesión.



5. Realiza el ejercicio 6 de la pág. 141 de tu libro de texto.

H/ AMPLIACIONES / PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Alumno/a.....Grupo.....



1. AMPLIACIÓN. Busca un texto argumentativo en alguna publicación de prensa y señala en él los rasgos lingüísticos propios de este tipo de discurso.



2. CREACIÓN. Con ayuda de un compañero profundiza en el estudio de la novela realista. Elabora unos pequeños apuntes teóricos y busca algún fragmento en el que se reflejen las características de este tipo de novela. Después reparte el texto entre todos tus compañeros de clase, leedlo y realizad un breve comentario del mismo.