

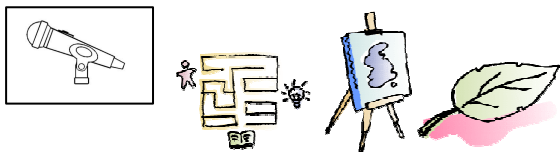
EDUCACIÓN SECUNDARIA 3
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIDAD 4

**EL DIÁLOGO. EL SN. LOS PRONOMBRES. EL SIGNO LINGÜÍSTICO.
RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE PALABRAS: POLISEMIA,
SINONIMIA, ANTONIMIA Y HOMONIMIA. REPRESENTACIÓN DEL
SONIDO B. LA LITERATURA RENACENTISTA.**

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**
- g) Anexos**

A/ PRESENTACIÓN



- Análisis oral y en grupo clase de uno de los *Diálogos para besugos* de Armando Matías Guiu, lo que permitirá introducir y comentar los conceptos de diálogo, interlocutor, pronombres, pronombre personal, polisemia, antonimia, sinonimia y homonimia... de forma jocosa:
- Buenos días.
- **Buenas tardes.**
- ¿Cómo están ustedes?
- **¿Ustedes... refiriéndose a mí?**
- A usted.
- **Pues somos unos ustedes muy solitarios.**
- ¿Están ustedes solos?
- **Ustedes no sé como estarán, yo, que soy usted, estoy más solo que un chorizo de Cantimpalo.**
- Un momento, está usted equivocado.
- **¿Están acompañados los chorizos de Cantimpalo?**
- No lo sé. Usted ha dicho textualmente: "Yo, que soy usted". Y sin ánimo de interferir en su ego, que yo sepa usted es usted, pero jamás será yo.
- **¡Cómo que yo jamás seré yo!**
- Yo, refiriéndome a usted, será yo, siempre que usted sea yo; pero yo, refiriéndome a usted, que soy mí, jamás será yo.
- **O sea que yo debo de ser mí si no soy usted a pesar de ser yo. Pues yo no entiendo esto de usted ni de mí.**
- Uno es uno siempre.
- **Ahora llegan los unos. O sea que aquí estamos yo, que soy yo, usted, mí, usted que soy yo desde usted, yo que es usted desde usted, mí que debe ser un vecino musical y ahora para acabar de resolver los problemas llegan los unos. ¡El completo, vamos!**
- No llegan los unos.
- **Pues sí no son los unos serán los otros.**
- Ni los unos ni los otros.
- **O sea que llegan unos pero no llega nadie. ¡Que llegada más solitaria!**
- **¿Les estaba usted esperando?**
- Yo no espero a nadie.
- **¿También vendrá Nadie? ¡Jo! No vamos a caber tanta gente.**
- Nadie no llega.
- **Menos mal. Uno menos.**
- Oiga, ¿sabe que usted es un complicado?

- **¿Yo? ¿Complicado yo? ¡Me llama complicado a mí, él que es siete u ocho personas a la vez!**
- ¿Dice usted él refiriéndose a mí?
- **¡Ya vuelven los Mis! He dicho él refiriéndome a usted.**
- De modo que yo para usted soy él.
- **Perdone. Usted, para mí es usted y a veces usted es él.**
- ¿Qué es él?
- **Usted.**
- ¿Y mí? ¿Dónde me deja usted a mí?
- **Mí... Mi puedo ser yo desde mí. Usted no puede ser mí, desde yo.**
- ¿Desde que yo?
- **Desde yo-yo.**
- Oiga, deje los juegos ahora que estamos en una conversación muy seria. ¿A qué yo se refiere al decir yo-yo?
- **Yo, soy yo. Usted es usted, pero como usted desde su yo es yo, y yo soy usted, para distinguirme de su yo me llamo yo-yo.**
- ¿Usted se llama Yoyo? ¡Que divertido! Jamás conocí a nadie que se llamara Yoyo.
- **¡Dios! ¡Ya me ha bautizado de nuevo! Escuche, ¿usted sabe quién soy yo?**
- Yoyo, ¿Yoyo Pérez, tal vez?
- **Yo me llamo Agapito Martínez.**
- Yo, no.
- **¿Usted no se llama Agapito Martínez?**
- No, que va. Yo me llamo Fulgencio Pérez.
- **¿Usted no será pariente de Fulgencio Pérez?**
- Mas que parientes, somos la misma persona.
- **¡Fulgencio, a mis brazos!**
- ¿Me conoce?
- **¡Claro que le conozco! ¡Llevamos una hora hablando de de usted, de mí, de yo y de los unos! Cuente, cuente, ¿qué hace de mí?**
- ¿Mí? ¿Mi a secas o Mi-mí?
- **¡Ha venido también Mimi! Ya estamos todos.**
- Pues si están todos, me voy. Buenos días.
- **Buenas tardes.**

Mortadelo (segunda época) 219. Editorial Bruguera, marzo 1985

B/ CONTENIDOS

COMPRENSIÓN LECTORA: *La academia de baile*, Carmen Pérez-Lanzac.

COMUNICACIÓN

- 1.1. El diálogo.
- 1.2. Diálogos planificados. La entrevista. El debate.

GRAMÁTICA

- 2.1. El sintagma nominal. Los pronombres.
- 2.2. Características de los pronombres.
- 2.3. Los pronombres personales.
- 2.4. Principales tipos de pronombres.

LÉXICO

- 3.1. El signo lingüístico.
- 3.2. Relaciones semánticas entre palabras: polisemia, sinonimia, antonimia y homonimia.

ORTOGRAFÍA

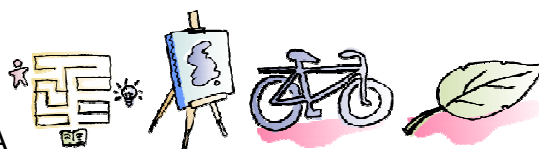
- 4.1. Representación del sonido B.
- 4.2. Uso correcto de las grafías b/v.

LITERATURA

- 5.1. La literatura renacentista.
- 5.2. La poesía italianizante. Garcilaso de la Vega.
- 5.3. La literatura religiosa. La mística.
- 5.3. La prosa renacentista. *Lazarillo de Tormes*.

C/ ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN LECTORA



Lectura del texto “*La academia de baile*”, de Carmen Pérez-Lanzac (pág. 58).

Los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 2, 3, 4 y 7 de la pág. 59 del libro de texto.

COMUNICACIÓN



Antes de realizar estos ejercicios, debes leer y subrayar la teoría sobre la comunicación que hallarás en las pág. 60 y 61. Para facilitar el estudio, te aconsejo que hagas un buen esquema donde aparezcan los principales conceptos bien definidos.

Los ejercicios 5 y 6 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 3 de la pág. 61 del libro de texto.

El ejercicio 7 de la unidad consiste en realizar una breve entrevista (de unas cinco preguntas) a algún miembro de la comunidad educativa de nuestro colegio: profesores, alumnos, miembros del D. P. O., personal administrativo, médico, de servicios, etc.



GRAMÁTICA

Antes de realizar los ejercicios de este apartado, debes repasar los apuntes dados en la presentación de “Gramática” y leer atentamente la teoría de las páginas 122 a 126.

El ejercicio 8 de la unidad CORRESPONDE al ejercicio 1 de la pág. 122 del libro de texto.

Los ejercicios 9, 10 y 11 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1, 2 y 3 de la pág. 123 del libro de texto.

Los ejercicios 12 y 13 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 5 y 6 de la pág. 125 del libro de texto.

Los ejercicios 14 y 15 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 2 y 3 de la pág. 126 del libro de texto.

@ Encontrarás más información sobre los distintos tipos de pronombres y sus usos en http://amnesia.eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_pronombres.htm
<http://www.escolar.com/lengua/19pronom.htm>



LÉXICO

Antes de realizar los ejercicios de este apartado, debes repasar los apuntes dados en la presentación de “Léxico” y la teoría de la página 9. Después, lee atentamente los que encontrarás en el Anexo 1 de tu Unidad.

Los ejercicios 16 y 17 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 3 de la pág. 19 del libro de texto.

El ejercicio 18 de la unidad consiste en escoger, de entre las palabras de más abajo, un sinónimo y un antónimo para cada expresión de las siguientes (utiliza el diccionario si es necesario):

Sinónimo

Antónimo

Avanzar en el aprendizaje
 Conceder un permiso
 Corroborar una información
 Derrochar el dinero
 Discrepar de algo
 Enfadarse por algo
 Extinguir un fuego
 Fallar en algo
 Mitigar el dolor
 Obstinarse en algo
 Prolongar la reunión
 Rechazar una invitación
 Regañar a alguien
 Restringir el paso
 Transgredir una norma
 Vitorear a alguien

Ampliar
 Apagar
 Censurar
 Contrariarse
 Dilapidar
 Disentir
 Disminuir
 Fracasas
 Infringir
 Obsesionarse
 Otorgar
 Ovacionar
 Paliar
 Progresar
 Ratificar
 Rehusar

Aceptar
 Acortar
 Ampliar
 Atesorar
 Atinar
 Coincidir
 Contentarse
 Denegar
 Desmentir
 Elogiar
 Encender
 Exacerbar
 Respetar
 Retroceder
 Sancionar
 Transigir

El ejercicio 19 de la unidad consiste en buscar al menos tres ejemplos de palabras homónimas en el texto de la pág. 30 del libro de texto.

@ Encontrarás material de apoyo teórico con posibilidad de poner en práctica lo aprendido en actividades on-line en <http://hipsinpol.blogspot.com/>

ORTOGRAFÍA



Para realizar los ejercicios de este apartado debes repasar con atención la teoría de las páginas 128, 129 y 150, 151. Te aconsejo que copies en un cuadro las normas de uso de las grafías b y v.

Los ejercicios 20, 21, y 22 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1, 2 y 5 de la pág. 128 del libro de texto.

Los ejercicios 23 y 24 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 11 y 12 de la pág. 129 del libro de texto.

Los ejercicios 25 y 26 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 6 de la pág. 150 del libro de texto.

El ejercicio 27 de la unidad CORRESPONDE al ejercicio 7 de la pág. 151 del libro de texto.

@ Encontrarás ejercicios con los que practicar on-line en la página web <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortobv.htm>



LITERATURA

Lee la teoría sobre la literatura renacentista de las pág. 178 a 185. Deberás familiarizarte con los fragmentos allí citados para ser luego capaz de realizar los ejercicios.

El ejercicio 28 de la unidad CORRESPONDE al ejercicio 1 de la pág. 183 del libro de texto.

El ejercicio 29 de la unidad consiste en comentar uno de los dos sonetos de Garcilaso de la Vega que aparecen en la pág. 182 del libro de texto(a escoger). Deberás analizar la métrica, explicar el tema e identificar las principales figuras retóricas que utiliza.

Los ejercicios 30 y 31 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 4 de la pág. 185 del libro de texto.

D/ OTROS RECURSOS, RECURSOS EN RED

- Libro de texto del alumno
- Apuntes de clase
- Anexos a la unidad didáctica
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía castellana*. Ed. Espasa.
- Real Academia Española de la Lengua, *Gramática española*. Ed. Espasa.
- <http://www.elcastellano.org/gramatic.html>
- <http://www.practique-espanol.com/gramatica/gramatica01.htm>
- <http://www.labarcadelacultura.com/gramatica01.php>
- <http://platea.pntic.mec.es/~fbellon/orto/regla.htm>

E/ REFUERZO



El ejercicio 1 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 3 de la pág. 62 del libro de texto.

El ejercicio 2 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 2 de la pág. 130 del libro de texto.

El ejercicio 3 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 6 de la pág. 22 del libro de texto.

El ejercicio 4 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 11 de la pág. 151 del libro de texto.

El ejercicio 5 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 2 de la pág. 194 del libro de texto.

F/ AMPLIACIÓN



@ Realiza el proyecto en red “Escribir un poema en torno al carpe diem” de los recursos multimedia del CD de recursos TIC Santillana que acompaña al libro de texto (Recursos multimedia/Índice de proyectos en red/10. La literatura renacentista).

G/ ANEXOS

ANEXO 1. RELACIONES DE SIGNIFICADO ENTRE PALABRAS

a) Polisemia:

Una palabra con varios significados distintos (acepciones) relacionados entre sí. Aparecen en una misma entrada de diccionario. Ej/

***Antena:** Dispositivo de los emisores o receptores de ondas electromagnéticas para recibirlas o emitirlas // Cada uno de los apéndices articulados que tienen en la cabeza muchos animales artrópodos // Capacidad o interés que tiene una persona para captar conversaciones ajenas.*

Entre los significados hay una relación de forma y función.

b) Homonimia:

Palabras que se escriben igual, suenan igual, pero tienen diferentes significados no relacionados. Son palabras distintas que tienen entradas distintas en el diccionario. Ej/

Llama (animal, fuego, v. Llamar)

c) Sinonimia:

Las palabras sinónimas son las que tienen diferente forma pero igual significado. Pueden ser **sinónimos totales** (cerdo-tocino, tacaño-avaro) o **sinónimos parciales** (flojo-débil) dependiendo de si coinciden o no en todas sus acepciones y por tanto, son o no intercambiables en todos los contextos.

Ej/ fuerte = impactante Es una noticia muy fuerte/impactante
Es un hombre muy fuerte /impactante *

d) Antonimia:

Las palabras antónimas son las que tienen significados opuestos. Dependiendo de la relación entre los antónimos, pueden ser:

- Complementarios: la afirmación de uno es la negación del otro. Ej/ *enfermo/sano*
- Recíprocos: la existencia de uno implica la existencia del otro. Ej/ *comprador / vendedor*.
- Graduales: entre uno y otro hay intermedios. Ej/ *frío-caliente ----- tibio*