

**4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**UNIDAD 4**

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**

## A/ PRESENTACIÓN

En la presente unidad el alumno será capaz de:

1. Ser capaz de interpretar la finalidad de diversos mensajes publicitarios y de crearlos.
2. Hallar y usar las figuras retóricas en la publicidad.
3. Identificar oraciones compuestas y delimitar sus proposiciones.
4. Diferenciar la yuxtaposición y la coordinación.
5. Reconocer cómo se incorporan en castellano los vocablos procedentes de otras lenguas.
6. Diferenciar entre préstamos lingüísticos y extranjerismos.
7. Conocer las reglas generales de uso de la grafía H.
8. Distinguir los diferentes homófonos con h y sin h.
9. Conocer el contexto histórico-social de la literatura de Vanguardias y del grupo poético del 27.
10. Identificar las características propias de la literatura de Vanguardias y del grupo poético del 27.
11. Conocer los principales autores y obras de las Vanguardias y del grupo poético del 27.

### Criterios de Evaluación

Criterio	Puntuación	
CRITERIO A : CONTENIDO	1-10	
CRITERIO B: ORGANIZACIÓN	1-10	
CRITERIO C: ESTILO Y USO DEL LENGUAJE	1-10	

## C/ CONCEPTOS

### 1. Tipología textual:

- Los componentes del texto publicitario.
- El lenguaje publicitario.
- Las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.

### 2. Gramática:

- Repaso: el análisis morfosintáctico de la oración simple.
- La oración compuesta: oración y proposición.
- Relaciones entre proposiciones.
- Oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas

### 3. Léxico:

- Préstamos y extranjerismos.

### 4. Ortografía:

- Normas generales de uso de H.
- Homófonos con y sin H.

### 5. Literatura:

- La literatura de Vanguardia.
- La Generación del 27.

## D/ ACTIVIDADES

# COMUNICACIÓN



## EL TEXTO PUBLICITARIO II. EL LENGUAJE PUBLICITARIO.

### Los componentes del texto publicitario

El mensaje publicitario suele estar formado por un texto verbal (oral u escrito) que va acompañado, casi siempre, por otros elementos expresivos (imágenes, sonido...), que sirven para reforzarlo.

El texto verbal más frecuente es el **eslogan**. Se trata de una frase breve, sugerente y fácilmente memorizable, cuya finalidad es llamar la atención del receptor y grabar una idea en su mente.

### El lenguaje publicitario

Tiene tres características propias:

- **Originalidad:** Un texto que pretende llamar la atención debe diferenciarse de alguna manera de los cientos de mensajes que recibimos a diario. La originalidad debe afectar tanto a la presentación como al contenido del mensaje. El factor sorpresa es importante en un buen anuncio.

**MEDIA VIDA GUARDANDO LA PAGA Y CUANDO JUNTAS  
VEINTIONCE O VEINTIDOCE MIL PESETAS....  
¿QUÉ TE DAN?**

- **Brevedad:** Deben transmitir mucha información en poco espacio o en poco tiempo. Por eso, el lenguaje usado es breve y conciso.
- **Expresividad:** La publicidad debe hacer deseable un producto o una idea. Para lograrlo, el lenguaje debe ser muy expresivo y sugerente, **identificando los productos o las ideas con los valores deseables por el público**, como el éxito, la belleza, la vida natural, la libertad, la tranquilidad...

**COMPRE SIN DINERO Y VIAJE GRATIS.  
VISA IBERIA  
EL MUNDO EN SU BOLSILLO**



1. Visita la siguiente página web y amplía, añadiendo los datos más relevantes, los apuntes de la presentación que acabas de leer:

[http://educalia.educared.net/virtagora4/ciberteca/jsp/recursos.jsp?oidNode=18767&idSeccion=TEMAS\\_SIDA&oidNodes=17844,18765,18766](http://educalia.educared.net/virtagora4/ciberteca/jsp/recursos.jsp?oidNode=18767&idSeccion=TEMAS_SIDA&oidNodes=17844,18765,18766)



2. Observa con atención el anuncio fotocopiado de la página siguiente:

- a) En la publicidad, el emisor colectivo está constituido por un grupo organizado, generalmente una empresa comercial o una institución pública. ¿Quién es el emisor del anuncio?
- b) Caracteriza a los destinatarios del anuncio.
- c) Indica el propósito del anuncio.
- d) Explica qué recursos tipográficos, visuales o lingüísticos se usan para atraer la atención del destinatario del anuncio. Ejemplo: Fórmulas apelativas: “*Sr. Empresario: la próxima vez...*”.
- e) En ocasiones, el elemento verbal crea equívocos que la imagen desvela, y viceversa. Localiza algún ejemplo de este recurso tomado del anuncio.
- f) Haz un listado de los valores que está usando para atraer al receptor.



3. Imagina que alguien te encarga que el anuncio de la ONCE (destinado a una revista o a un periódico y que puede ser leído reposadamente) debes adaptarlo para una valla publicitaria. ¿Qué elementos del anuncio debes mantener para que la finalidad del anuncio no varíe y para que continúe llamando la atención del receptor? Realiza un esbozo del nuevo anuncio.



4. Relaciona estos eslógans con el producto correspondiente e indica qué figura retórica aparece en cada uno:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| a) El secador más caro del mundo              | 1) Un perfume      |
| b) El frotar se va a acabar                   | 2) Un detergente   |
| c) Desgasta la carretera antes de desgastarse | 3) Un descapotable |
| d) El sabor de los que saben                  | 4) Un coche        |
| e) Fácil de llevar, difícil de olvidar        | 5) Un móvil        |
| f) Devorador de kilómetros                    | 6) Un aceite       |
| e) Estés donde estés                          | 7) Un neumático    |



5. Crea eslógans publicitarios para promocionar los siguientes productos. Debes utilizar los recursos indicados en cada caso (*si no dispones de un listado de recursos, puedes consultar libros de literatura*).

- |    |                                   |                 |
|----|-----------------------------------|-----------------|
| a) | unas zapatillas deportivas -----  | personificación |
| b) | un refresco-----                  | metonimia       |
| c) | unos pantalones vaqueros-----     | hipérbole       |
| d) | una moto-----                     | aliteración     |
| e) | un móvil-----                     | metáfora        |
| f) | unas pastillas contra la tos----- | onomatopeya     |

## ANUNCIO PARA ANALIZAR

Sr. Empresario:

La próxima vez que

necesite contratar


a alguien,

¿a quién elegirá:

a una persona que                      ¿O a una persona

trabaja en una                      que trabaja en una

silla de ruedas?                      silla de ruedas?



Sr. Empresario: La próxima vez que necesite contratar a alguien, hágalo valorando su capacidad para el trabajo, su formación, su actitud.



No lo haga teniendo en cuenta detalles tan superfluos como el modelo de la silla en el que se va a sentar. La ONCE, directa e indirectamente, ha creado y mantiene 44.000 puestos de

trabajo, de los que 32.000 son personas discapacitadas. Sólo en los últimos años, la acción conjunta de la ONCE y la Fundación ONCE, con la colaboración de COCEMIF, ha hecho posible la creación de más de 10.000 empleos para discapacitados y continúa formando a hombres y mujeres con discapacidad física que han superado sus limitaciones, rinden al mismo nivel que cualquiera

y sólo necesitan de su apoyo para demostrarlo. Por experiencia, la próxima vez cuente con ellos.



Fundación ONCE  
para la cooperación e integración social  
de personas con discapacidad



ONCE

Sin límites.

# GRAMÁTICA



6. Entre las siguientes oraciones podrás encontrar oraciones coordinadas de todo tipo o yuxtapuestas. Determina, en cada caso, de qué clase son.

- Tráigame la cuenta o me marchó sin pagar.
- La próxima semana hay convocada una huelga de estudiantes, se aplazará el examen.
- Cogió un cazo del armario, lo puso al fuego y se preparó una infusión.
- Cuéntamela: no recuerdo esa leyenda.
- Dédalo fue encerrado junto a su hijo en un laberinto pero él mismo lo había construido.
- Ulises dejó a las puertas de Troya un regalo pero resultó ser una trampa.
- No encuentro mis llaves, déjame las tuyas.
- Homero fue un poeta griego; Ovidio fue un poeta latino.
- Orfeo amaba muchísimo a Eurídice y la siguió hasta el reino de los muertos.
- Alonso bajó la visera de su casco, sujetó el volante con las dos manos, pisó el acelerador, salió disparado.
- Me voy a dormir; estoy cansado.



7. Realiza los ejercicios 1, 2, 4, 5, 6 y 7 de las páginas 70 y 71 de tu libro de texto; el ejercicio 4 de la página 91 y los ejercicios 6 y 9 de la página 93.

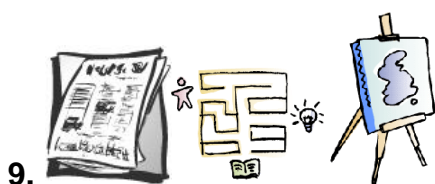


8. Entre estas oraciones hay coordinaciones de todo tipo y también yuxtaposiciones. Determina en cada caso de qué clase son:

- *No has hecho los ejercicios ni has estudiado el examen hasta el último día.*
- *Tan pronto amenaza lluvia como sale el sol entre las nubes y parece que va a despejar.*
- *No lo he visto con mis propios ojos, sin embargo, estoy absolutamente seguro de que sucedió así.*

- *Estudiáis pocas horas, no lo hacéis con la suficiente atención o bien quizá os falte cierta organización del tiempo de estudio.*
- *No acudió a la cita, sino que decidió quedarse en casa.*
- *Siempre procuraba ayudar a los demás; es decir, era una excelente persona.*
- *Me lo dejas en el buzón o bien se lo das al portero.*
- *Está lloviendo a mares; no obstante, pienso acercarme hasta tu casa.*
- *Esto no ha sido un accidente, más bien parece un crimen.*
- *Tú nunca haces lo que te mandan, sino lo que te da la gana.*

## LÉXICO



Observa estas viñetas. Después, copia en el recuadro inferior todas las palabras de origen extranjero que encuentres y explica su significado.



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**10.** Fíjate en las palabras que has copiado y marca la opción correcta en cada caso.

- ¿Qué nombre reciben las palabras de origen extranjero que no se adaptan a la fonética castellana?
- ¿De qué lengua proceden la mayoría de los extranjerismos que has identificado?

**11.** ¿Crees que las palabras de origen extranjero podrían sustituirse siempre por palabras del castellano? Escribe y razona tu respuesta en un folio aparte.

# **ORTOGRAFÍA**

## ***Reglas de uso de la "h"***

Se escribe con "h":

Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

Excepciones:

De hueso: osario óseo osamenta osificar osudo

De huevo: ovario óvulo ovoide oval ovíparo

De hueco: oquedad

De huérfano: orfandad orfanato

Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".

Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hem ciclo, hospedaje.

Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).

Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".

Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

Excepciones

ermita ermitaño Olga

Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.



**12.** Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

Los grandes monumentos son patrimonio de la (-).  
Es muy (-) ayudar a los necesitados.  
A lo lejos se divisaba una inmensa (-).  
No dejaban de (-) los restos de la (-).  
El (-) es un (-) del cuerpo (-).  
No es noble (-) al vencido.  
Nunca debemos perder el buen (-).  
Los (-) entretienen al público con sus (-).  
Humanidad hoguera humear humano húmero hueso  
humanitario humoradas humareda humor humillar humoristas

**13.** Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

Cogí los (-) de la (-) y los devolví a la (-).  
Se llaman (-) los animales que ponen (-).  
En los (-) cercanos al río a veces (-) mal.  
El (-) se usa para mantener fresco el pescado.  
Entre la (-) había muchos (-).  
En aquel (-) sólo había (-) recientes.  
A los niños de aquel (-) les estaban repartiendo cacahuetes.  
Hiedra osario hierbajos orfanato hielo huertos  
ovíparos huele huevos huevería huevera huesos

**14.** Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

Los (-) son animales muy pesados.  
El (-) se quita a veces con un susto.  
La (-) estudia los ríos de un país o región.  
La (-) de la Tierra es mayor que la litosfera.  
El (-) norte está más poblado que el (-) sur.  
La (-) cobraba un (-) demasiado caro.  
(-) a los (-) en el (-) más próximo.  
hospitalizaron hospedería hemisferio hidrosfera hipo  
hipopótamos hospedaje hospital hidrografía heridos



**15.** Realiza las actividades de las páginas 194 y 195 de tu libro de texto.

# **LITERATURA**

## **LITERATURA DE VANGUARDIA LA GENERACIÓN DEL 27**

### **1. CONTEXTO HISTÓRICO**

El inicio del siglo XX es agitado en todos los sentidos: aparición de nuevos partidos e ideologías, varias crisis económicas, desequilibrios sociales, dos guerras mundiales, una guerra civil en España... La vida cultural que se desarrolla en este ambiente es muy intensa. Se caracteriza por una gran creatividad en todas las disciplinas artísticas, especialmente en el período de entreguerras. Entre los creadores destacarán un grupo de jóvenes poetas, unidos por lazos de amistad, que van a renovar la lírica española: serán los llamados Generación del 27.

### **2. LAS VANGUARDIAS**

Los dos rasgos esenciales en el arte europeo del período de entreguerras son experimentación y la ruptura con las formas artísticas tradicionales. Desde antes de la I Guerra Mundial empezaron a surgir diversos movimientos cuyo objetivo era renovar radicalmente la literatura y las otras artes mediante la experimentación de nuevos temas, materiales y formas de expresión. Estos movimientos reciben el nombre de movimientos de vanguardia o las vanguardias. Éstos se sucedieron rápidamente y su influencia en el arte fue variable. En literatura, los cinco principales movimientos fueron el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, el creacionismo y el surrealismo. En España debemos añadir un movimiento vanguardista propio: el ultraísmo.

#### **2.1. Futurismo**

Aparece en 1909, con la publicación del Manifiesto futurista del escritor italiano Marinetti. El futurismo configuró en general el espíritu de las vanguardias, postulando que el arte debía ser consecuencia de una actitud vital. Así, Marinetti proclamaba su desprecio por el amor y por cualquier forma de sentimentalismo artístico, junto a su admiración por el progreso, las máquinas y la técnica. Además, proponía que se eliminaran de la escritura los adjetivos, los adverbios y los signos de puntuación, y que se dejara el infinitivo como única forma verbal. El futurismo fue sobre todo una declaración de principios cuya importancia radica en la ruptura con los valores literarios comunmente admitidos.

#### **2.2. Cubismo**

Nace como un movimiento de las artes plásticas, de la mano de Picasso, Braque o Juan Gris. Fue el francés Apollinaire quien lo adaptó a la literatura. Su

creación más conocida fueron los caligramas, en que los versos adoptan una disposición gráfica especial.

### 2.3. Dadaísmo

Creado el 1916 por Tristan Tzara en Zurich como una revolución contra el mundo burgués. La intención del dadaísmo era escandalizar, sustituyendo los valores artísticos reinantes por lo incongruente y sin sentido. Su nombre fue sacado al azar de un diccionario (“dadá” significa “caballo” en lenguaje infantil) y así se bautizó a una revista que sirvió a los dadaístas para expresar sus ideas y mostrar algunas de sus obras. Es un movimiento fugaz en tiempos de guerra, donde incluso usando basura como elemento de escultura querían demostrar “todo lo que el artista trata de manifestar ES ARTE”.

### 2.4. Creacionismo

Movimiento vanguardias impulsado por el chileno Vicente Huidobro. Su principio fundamental es que el poeta no debe copiar la realidad sino crearla. Él decía: “¿Por qué cantáis la rosa, poetas? Hacedla florecer en el poema”. El propósito de los creacionistas es, por tanto, coger elementos de la realidad y darles una nueva vida independiente del mundo exterior.

### 2.5. Surrealismo

Fue el movimiento de vanguardia con mayor importancia y es, prácticamente, el único que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Fue creado por André Breton a partir de las teorías de Sigmund Freud sobre el subconsciente. Su objetivo era liberar al hombre de las ataduras que le impiden mostrarse tal y como es. Para ello usa la técnica de escritura automática, que consiste en escribir dejando que el pensamiento fluya libremente. Como consecuencia, desaparece la puntuación y no se respeta la sintaxis. El sueño, lleno de imágenes y de símbolos, es para los surrealistas una de las principales fuentes de inspiración. El uso de la metáfora (sobre todo in absentia) llega al máximo esplendor en su uso.

### 2.6. El ultraísmo

Se trata de un movimiento autóctono español, cuyas figuras clave fueron Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna. El ultraísmo pretende ir más allá de la poética tradicional conjugando propuestas de diferentes movimientos vanguardistas. Desprecian lo sentimental y cualquier ornamentación convencional en el poema –por ejemplo, la rima- y conciben imágenes y metáforas siendo éstas el fin de la creación poética.

## 3. LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA EUROPEA

Esta intención de ruptura con las formas tradicionales de expresión afectó también a la novela, cuyos esquemas sufrirán un profundo cambio durante el primer tercio del s.XX. Los principales impulsores del cambio serán Marcel

Proust, James Joyce y Franz Kafka. Éstos se rebelan contra el modelo decimonónico de novela realista.

- El francés Marcel Proust se enfrenta a la objetividad de los escritores realistas extremando el subjetivismo en sus obras. Su obra (su gran ciclo novelesco lleva por nombre *En busca del tiempo perdido*) es de una prosa cuidadísima. En ella, el autor reflexiona sobre la función de la literatura y sobre la capacidad de transfiguración de la realidad que posee el lenguaje.
- James Joyce fue el autor del *Ulises*. El autor irlandés prescindió en esta obra de todas las normas clásicas narrativas. El lenguaje es el protagonista de esta novela experimental, que relata el viaje simbólico de un hombre, durante un día, por las calles de Dublín. Hay empleo constante del monólogo interior, experimentación en la estructura de la obra a través de la escritura automática, uso frecuente de la parodia, alusiones culturales... Esta novela se ha convertido en un clásico del siglo XX.
- El escritor checo Franz Kafka es uno de los novelistas más originales del s.XX. En sus obras da entrada al mundo del subconsciente y del ensueño, a la vez que presenta una visión deformada de la realidad que sirve para reflejar la angustia y la indefensión del hombre moderno. Sus principales obras son *La metamorfosis* y *El proceso*.

#### 4. LA GENERACIÓN DEL 27. CARACTERÍSTICAS.

Llamamos Generación del 27 al grupo de poetas que comienzan a publicar en la década de los 20 en España y que mantuvieron una estrecha relación de amistad y que recibieron influencias similares, muy especialmente la de Juan Ramón Jiménez. Los autores más importantes de este grupo poético son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre, entre otros. Se considera también de la Generación del 27 al poeta Miguel Hernández, puesto que comparte todas las características de los autores de la Generación, pese a no formar parte del grupo de amigos ni tener la misma formación que ellos (se le considera el Poeta del pueblo por su formación autodidáctica).

Los consideramos un mismo grupo por compartir la misma filosofía creativa y por mantener una evolución bastante similar.

➡ **Filosofía creativa:** Todos tienen voluntad de integrar la tradición y la vanguardia en sus obras. Ellos usan el verso libre y consideran la metáfora como elemento esencial del poema, pero a la vez enlazan con la tradición al tomar como modelo la poesía popular o a algunos autores clásicos como Lope de Vega, Góngora o Bécquer. Todos consideran su maestro a Juan Ramón Jiménez.

➡ Evolución: Todos los autores siguen una evolución similar:

- a) Durante los años veinte cultivan la poesía pura, alejada del todo de la realidad. Es el momento en que más se dejan influenciar por las vanguardias.
- b) Durante los años treinta, por influencia de la situación política y social de España, rehumanizan su poesía y prestan más atención a temas sociales.
- c) Durante los años cuarenta, después de la guerra, su poesía se tiñe de amargura. Los temas son más existencialistas.
- d) Posteriormente y hasta su muerte, cada poeta fue evolucionando hacia temas más universales (amor, muerte, etc.) y a una forma de expresión más sencilla.

#### 4. AUTORES Y OBRAS DE LA GENERACIÓN DEL 27.

4.1. Pedro Salinas Nacido en Madrid, era un profesor de literatura que tras la guerra civil se exilió en los Estados Unidos. Para él la poesía era “Una aventura hacia lo absoluto o hacia lo desconocido”. Al principio se deja influenciar por el futurismo. Su época más admirada es la de su poesía amorosa con obras como *La voz a ti debida* o *Razón de amor*, donde el amor dota de sentido a la existencia de los amantes.

4.2. Jorge Guillén Amigo de Salinas y también profesor, se exilió también en EUA pero volvió a España tras la muerte de Franco, donde murió en 1984. Su obra esencial es *Cántico*, que fue completando durante 30 años. Es un himno a la vida, a la naturaleza, una afirmación del ser y del vivir.

4.3. Vicente Aleixandre Uno de los principales seguidores del surrealismo en España. Su poesía tiene un carácter muy personal. Fue Premio Nobel de Literatura en el año 1977. Murió en Madrid el 1984. Para él, la poesía, más que belleza debe ser “comunicación profunda”. Dos de sus obras más conocidas son *Historia del corazón* o *Poemas de la consumación*.

4.4. Rafael Alberti Su obra es la más variada en estilo y temática de la de los autores del 27. Nació en Cádiz. Fuen muy importante su vinculación al Partido Comunista, del que fue un activista, motivo por el cual se exilió en Argentina y en Roma tras la guerra. Volvió a España en 1977 y murió en 1999. Alberti pasará de una poesía próxima a los cancioneros tradicionales (*Marinero en tierra*), a una poesía vanguardista próxima al surrealismo (*Sobre los ángeles*), acabando por hacer poesía social (propagandística) y poesía del exilio (nostálgica y satírica).

##### 4.5. F. García Lorca

Nacido en Fuentevaqueros (Granada) el 1898, murió asesinado el 1936, durante la Guerra Civil. Es uno de los mayores exponentes de la intención renovadora del grupo, y ello se manifiesta tanto en su poesía como en su

producción dramática. Desde sus primeras obras, Lorca hace de la metáfora y del símbolo el eje de su poesía. Lorca nos ofrece una doble rostro: una personalidad arrolladora, llena de vitalidad y, a la vez, un íntimo malestar, un dolor de vivir, un sentimiento de frustración. Ambos rostros laten en toda su creación. Su poesía va ser la de la perfección, la de la pasión, la del humanismo y la de la estética. Su obra es redonda.

Etapas lorquianas:

1918-1928: Poesía vinculada sobre todo a lo popular, a lo andaluz. Su obra más popular, el Romancero gitano, es de esta etapa. En ella, los gitanos simbolizan la libertad y la espontaneidad frente a la civilización. En él se nos presenta una Andalucía trágica, marcada por la fatalidad, la muerte y la venganza.

1929-1936: Va incorporando el surrealismo a su obra, haciendo sus creaciones más universales, más vanguardistas. Poeta en Nueva York es su obra más conocida de esta etapa, profundamente surrealista, aunque sin olvidar elementos clásicos de su poesía. A la vuelta de los EUA, continúa el tinte surrealista pero combinándolo a la perfección con la tradición. Una muestra es Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Poesía

Libro de poemas (1921) y Canciones (1921-24): Está creando su estilo. Hay influjos de Bécquer, Darío, Machado y Juan Ramón. Evoca con nostalgia su infancia y evidencia una crisis juvenil, llena de contradicciones. En el segundo libro, hay también “poesía pura”, vanguardista.

Poema del Cante Jondo (1921-24): Es el libro de la “Andalucía del llanto”. Lorca expresa en él su dolor de vivir a través del dolor de los cantes hondos de Andalucía. Ha adquirido ya un estilo personal: temas populares con estilo culto.

Romancero gitano(1928): Con él pasará a ser un autor de éxito. El poeta canta a esa raza marginal y perseguida. Eleva el mundo de los gitanos a la altura de un mito moderno.

Poeta en Nueva York (1931): La estancia en EUA fue crucial para la vida y la obra de Lorca. Su contacto con NY le supone una conmoción violenta. El poder del dinero, la esclavitud del hombre por la máquina, la injusticia social, la deshumanización son los temas de la obra. Los poemas son como gritos desgarrados. Desprende frustración y angustia. Esta conmoción espiritual toma como medio de expresión perfecto el surrealismo. La imagen ilógica le sirve para expresar el mundo ilógico, absurdo.

Diván del Tamarit (publ.1940): Poemas íntimos y doloridos, aún con tintes surrealistas.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935): Está considerada su obra maestra. Federico era un gran aficionado a los toros, y este libro es una elegía a la

muerte de este torero, gran amigo suyo y de muchos escritores del 27. Con esta obra pretende loar la figura del amigo y hacer un ambicioso poema épico sobre el arte del toreo. Usa procedimientos de la poesía popular española (romances, repetición de estribillos, paralelismos) con imágenes oníricas que renuevan y dotan de originalidad el conjunto.

## Teatro

Para Lorca, el teatro debe ser un espectáculo total, es decir, un espectáculo en el que el resultado final depende de la combinación de la interpretación, la música, la poesía y la escenografía. Lorca dijo que creo sinceramente que el teatro no es ni puede ser otra cosa que emoción y poesía, en la palabra, en la acción y en el gesto. Con esta filosofía y con la intención de acercar el teatro pueblo a pueblo, fundó una compañía teatral llamada La Barraca. Con ella viajó por la geografía española .

En el teatro lorquiano, la situación dramática surge con frecuencia del enfrentamiento entre autoridad y libertad: la autoridad puede estar encarnada por el orden, la sociedad, los padres...; la libertad, por el deseo, el instinto, la imaginación... En cualquier caso, el choque provoca frustración y conflicto.

Los máximos aciertos dramáticos de Lorca se encuentran en obras cuyo elemento común es el protagonismo de la mujer, que encarna la tragedia de la pasión frustrada (un tema recurrente el Lorca). Las más conocidas son las tres que se desarrollan en la Andalucía rural y que recrean un ambiente donde los sentimientos y la libertad de los individuos choca contra un muro de intolerancia levantado por una falsa moral. Son: Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba. Dos otras grandes obras que también dan el protagonismo a la mujer son Mariana Pineda (la historia de una heroína del s.XIX que murió ajusticiada por bordar una bandera liberal) y Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, donde narra la historia de una chica que espera eternamente al novio que se ha ido a América, frustrando sus sueños de felicidad.

### 4.6. Miguel Hernández

- No pertenece del todo a la Generación puesto que no era del grupo, pero sí comparte las características tanto de evolución como de filosofía creativa. Hernández fue autodidacta en su formación. Casualmente, tuvo relación con tres autores de la generación: Lorca, Aleixandre y Alberti.
- De orígenes humildes, nació en Orihuela (Alicante) el 1910. De niño fue pastor de cabras, pero adquirió por sí solo una sólida formación literaria. En 1934 se va a Madrid, a llevar su obra, tanto poética como teatral. Republicano, se fue a la guerra por convicción, donde fue encarcelado hasta su muerte, por enfermedad, el 1942.

- Hernández representa, mejor que cualquier otro, el giro profundo que dieron los poetas del momento, alejándose de la poesía de corte vanguardista para hacer una poesía completamente humanizada.

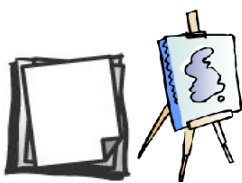
Obra:

- Perito en lunas (1933) es un libro estético, de elaboración barroca (corte Gongorino).
- En 1934 escribe su primer libro de madurez: El rayo que no cesa, donde los temas serán el amor –vivido como un sentimiento trágico, ante el que se alzan barreras-, la vida y la muerte. De las contradicciones (amor/barreras, vida/muerte) nace la pena, que es el rayo que se clava incesante en el corazón. A parte de los sonetos amorosos hallamos un poema cumbre en su obra: la Elegía a Ramón Sijé. Es el mayor poema de amistad que jamás se ha escrito, ante la muerte del amigo.
- Durante la guerra, en 1937, va a escribir Viento del pueblo. Este libro va a ser fruto de las ideas que le van a merecer el título de “Poeta del pueblo”: la poesía es la esencia misma del pueblo y tiene raíz en la tierra. El poeta es el intérprete de los sentimientos del colectivos y su misión es conducir los ojos y los corazones de la gente hacia esas realidades poéticas que son reflejo de las realidades vivas. Su poesía se va a tornar exaltada, combativa, tanto por el amor como por el dolor. Es de este libro su poesía El niño yuntero.
- Seguirán dos últimos libros: El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias, este último escrito en la cárcel. Su expresión se va a depurar todavía más, alcanzando sus momentos de máxima desnudez, resultando conmovedor. Es de este último libro las Nanas de la cebolla, escrito cuando su esposa, Josefina Manresa, le escribe en una carta que el hambre que está pasando le ha secado los pechos y debe alimentar a su hijo con cebolla.



16. Visita la siguiente página web, escoge un texto y analízalo indicando las características propias de la Vanguardia a la que pertenece:

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/ed99-0055-01.html>



17. Realiza los ejercicios 3, 7 y 10 de la página 185 de tu libro de texto.

### **LIBROS DE CONSULTA**

- **Berrio, P.; Borreguero, B.; Gómez Torrego, L.:** *Lengua y Literatura*. 4º Secundaria. Contexto Ed. S.M., Madrid, 2002.
- **Gómez Torrego, L.:** *Ortografía de la lengua española*. Ed. SM.
- **Gómez Torrego, L.; Navarro, Pilar:** *Lengua y literatura 4º ESO*, SM, Madrid, 1997.
- **López Martínez, Antonio; Pérez Tolón, Azucena:** *Lengua castellana y Literatura 4º Secundaria*, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1997.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Anaya, Madrid, 2002.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Oxford, Madrid, 2008.
- *Diccionario de la Real Academia Española*, Espasa, Madrid, 2005.
- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Ed. SM, Madrid, 2006.
- *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2003.
- Moliner, María: *Diccionario del uso del español*, Gredos, Madrid, 1986.
- Seco, M.: *Diccionario de dudas de la lengua española*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Estébanez Calderón, D.: *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, 1996.



### **RECURSOS DE LENGUA EN INTERNET**

- En <http://www.sek.es/sek-responde/> encontrarás materiales interactivos de enorme utilidad para repasar los distintos tipos de texto, el análisis sintáctico y la novela realista.
- Para afianzar los conceptos estudiados en esta unidad y conocer algunos nuevos relacionados con los textos prescriptivos se puede acudir a [www.kalipedia.com](http://www.kalipedia.com), o al siguiente blog en el que se cuentan las experiencias de un grupo de alumnos de ESO <http://yoescribolasencinas.blogspot.com/2008/02/textos-prescriptivos.html>.
- Puesto que la utilización de las nuevas tecnologías ha puesto de moda el *blog* (de *web* y *log*, 'diario' en inglés), un sitio web donde se recopilan cronológicamente textos escritos por uno o varios autores, podemos utilizarlo en clase. Cuando el espacio se utiliza como si fuera un diario, se suele denominar bitácora, en referencia a los cuadernos de bitácora de los barcos. Se puede facilitar la dirección [www.blogger.com](http://www.blogger.com) y crear un blog para narrar o describir los acontecimientos más importantes ocurridos durante la jornada escolar.

- Otras páginas de interés:
  - Real Academia Española (<http://www.rae.es>)
  - Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)
  - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efe.es>)
  - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efe.es>)
  - Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos (<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.htm>) (<http://tradu.scig.uniovi.es/anton.htm>)
  - Diccionario de Autoridades (1726-1739) y Diccionario "usual" (1992) de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTMM>)
  - La página del español del Instituto Cervantes [www.cervantes.es](http://www.cervantes.es).
  - Página del idioma español [www.el-castellano.com](http://www.el-castellano.com)
  - El sitio de la lengua castellana [www.lenguaje.com](http://www.lenguaje.com)
  - Periódicos digitales [www.elpais.es](http://www.elpais.es), [www.abc.es](http://www.abc.es), [www.estrelladigital.es](http://www.estrelladigital.es)
  - Foros de discusión relacionados con el castellano [www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm](http://www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm)
  - El Ratón de Biblioteca [www.ciudadfutura.com/elraton/index.html](http://www.ciudadfutura.com/elraton/index.html)
  - Intercambios escolares o experiencias telemáticas [www.pregunte.carm.es](http://www.pregunte.carm.es)
  - Librerías [www.casadellibro.es](http://www.casadellibro.es), [www.globalcom.es/saculib/](http://www.globalcom.es/saculib/)

## G/ REFUERZOS EDUCATIVOS

Alumno/a.....Grupo.....



1. Responde a las preguntas sobre el siguiente texto publicitario:



"La seguridad en los asientos delanteros" / "La seguridad en los asientos traseros"



¿Qué recursos lingüísticos y gráficos son clave para la construcción de este anuncio?

¿A quién va dirigido?

Identifica las tres partes del mensaje publicitario.

¿La imagen refuerza el texto publicitario o simplemente es un elemento estético?

¿Qué colores se han utilizado y con qué finalidad?

¿Qué diseño de letra se ha escogido? ¿Por qué?

Describe la composición de los elementos gráficos. ¿La composición está equilibrada? ¿Hay un contraste entre el fondo y la imagen? ¿Qué se quiere resaltar?

¿Crees que el mensaje publicitario consigue su propósito? Justifica tu respuesta.



2. Clasifica las siguientes oraciones según el tipo de composición:

- Cría cuervos y te sacarán los ojos
- De esperanzas vive el hombre, pero muere de desilusiones
- O te vistes rápidamente o no llegamos a tiempo al concierto
- A ese rey lo decapitaron, es decir, le cortaron la cabeza
- No se conformó con la oferta sino que exigió el doble
- O prestas atención o te vas al pasillo
- A tus amigos aconséjalos en privado y elógielos públicamente
- Unos silbaban al árbitro, otros le insultaban
- El perro viejo no tiene dientes, pero tiene colmillos
- La censura perdona a los cuervos y se ensaña con las palomas



3. Realiza las actividades 1 y 3 de la página 109 de tu libro de texto.



4. Visita la siguiente página web y realiza las actividades indicadas:

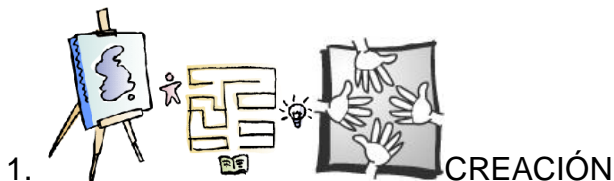
<http://platea.pntic.mec.es/~fbellon/orto/reglas/letras/h1.htm>



5. Realiza el ejercicio 1 de la página 196 de tu libro de texto.

## H/ AMPLIACIONES / PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Alumno/a.....Grupo.....



Compón un breve poema dadaísta o un caligrama. Puedes inspirarte en los ejemplos siguientes:

### Poema dadaísta de **Pedro Salinas**

La niña llama a su  
padre:  
"Tatá, dadá".  
La niña llama a su  
madre:  
"Tatá, dadá".  
Al ver las sopas,

la niña dijo:  
"Tatá, dadá".  
Igual al ir en tren,  
cuando vio la verde  
montaña  
y el fino mar.  
"Todo lo confunde",  
dijo  
su madre. Y era  
verdad.  
Porque cuando yo la  
oía

decir: "Tatá, dadá",  
veía la bola del mundo  
rodar, rodar,  
el mundo todo una  
bola,  
y en ella papá, mamá,  
el mar, las montañas,  
todo  
hecho una bola  
confusa;  
el mundo: "Tatá,  
dadá".

# LA COLOMBE POIGNARDÉE ET LE JET D'EAU

Douces figures poignardées  
MIA MAREYE  
YETTE LORIE  
ANNIE et toi MARIE  
où êtes-  
vous ô  
jeunes filles  
MAIS  
près d'un  
jet d'eau qui  
pleure et qui prie  
cette colombe s'extasie

# LA PALOMA APUÑALADA Y EL SURTIDOR

Dulces figuras a puñaladas  
MIA MAREYE  
YETTE LORIE  
ANNIE y tú MARIE  
dónde estás  
oh mu  
cha chas  
PERO  
cerca de un  
surtidor que  
llora y reza  
esta paloma se extasía

Tous les souvenirs de naguère ?  
O mes amis partis en guerre  
Jaillissent vers le firmament  
Et vos regards en l'eau dormant  
Meurent mélancoliquement  
Où sont-ils Braque et Max Jacob  
Derain aux yeux gris comme l'aube  
Où sont Raynal Billy Dalize  
Dont les noms se mélancolisent  
Comme des pas dans une église  
Où est Cremnitz qui s'engagea  
Peut être sont-ils morts déjà  
De souvenirs mon âme est pleine  
le jet d'eau pleure sur ma peine

Todos los recuerdos de antaño ?  
Oh mis amigos que se fueron a la guerra  
Brotan hacia el firmamento  
Y vuestras miradas en el agua dormida  
Mueren melancólicamente  
Dónde están Braque y Max Jacob  
Dónde Derain de ojos grises como el alba  
Dónde están Raynal Billy Dalize  
Cuyos nombres se melancolizan  
Como pasos en una iglesia  
Dónde están Cremnitz que se alistó  
Tal vez están ya muertos  
Mi alma está llena de recuerdos  
el surtidor llora sobre tu pena

CEUX QUI SONT PARTIS À LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT  
Le soir tombe O sanglante mer

Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

LOS QUE SE HAN MARCHADO A LA GUERRA AHORA COMBATEN EN EL NORTE  
Cae la noche Oh sangriento mar

Jardines donde sangra abundantemente el laurel rosa flor guerrera