

4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
UNIDAD 5

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**

A/ PRESENTACIÓN

En la presente unidad el alumno será capaz de:

1. Conocer y aplicar las técnicas básicas de un comentario de texto literario.
2. Diferenciar oraciones simples de oraciones compuestas.
3. Reconocer las diferentes proposiciones que forman una oración compuesta.
4. Diferenciar entre los diferentes tipos de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas o de relativo y adverbiales.
5. Diferenciar las diferentes funciones de las oraciones compuestas.
6. Diferenciar entre el *que* conjunción y el *que* pronombre relativo.
7. Identificar la función de los pronombres relativos en la proposición subordinada.
8. Conocer los conceptos de eufemismo y palabra tabú.
9. Conocer y diferenciar entre locuciones y modismos.
10. Ser capaz de usar correctamente todos los signos que limitan enunciados, los dos puntos y las comillas.
11. Conocer el contexto cultural de la posguerra española y el nombre y las obras de los principales autores españoles de la época.

Criterios de Evaluación

Criterio	Puntuación	
CRITERIO A : CONTENIDO	1-10	
CRITERIO B: ORGANIZACIÓN	1-10	
CRITERIO C: ESTILO Y USO DEL LENGUAJE	1-10	

1. Tipología textual:

- El comentario de texto literario.
- Estructura interna y externa de un texto literario.

1. Gramática:

- Las proposiciones subordinadas.
- Clases de proposiciones subordinadas.
- Funciones de las proposiciones subordinadas.
- Funciones de los pronombres relativos en las proposiciones subordinadas adjetivas.

2. Léxico:

- Eufemismos y palabras tabú.
- Estructuras semánticas complejas. Modismos y locuciones.

3. Ortografía:

- Normas generales de uso de los signos que limitan enunciados, de los dos puntos y de las comillas.

4. Literatura:

- Contexto histórico y social de la primera mitad del s. XX.
- La literatura de posguerra.

1. Comentario de textos literarios

PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS.

Un comentario de texto literario debe estar completamente redactado, sin marcar en él divisiones estructurales usando títulos. Su estructura se delimitará, simplemente, usando los puntos y a parte necesarios.

La estructura del comentario debe ser la siguiente:

1. Identificación del texto:

Título, autor, obra a la que pertenece (si se trata de un fragmento) y fecha de publicación.

2. Relación del texto comentado con la obra, con el conjunto de obra del autor y con el autor:

Para ello deberás usar información sobre el autor, información sobre la obra, la época, los movimientos literarios de la época y sobre el conjunto de obras de ese autor, adscribiendo la presente a una etapa (si procede).

3. Estructura externa:

En el caso de un poema: Tipos de estrofa, número de versos, número de sílabas por verso, rima y figuras retóricas (interpretadas en función del tema o del efecto deseado por el autor).

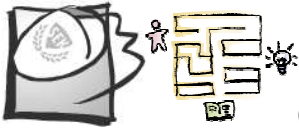
En el caso de la prosa: División del fragmento en partes según las ideas principales y secundarias. Tipo de narrador.

4. Estructura interna:

Tema, argumento, subtemas y posturas de los personajes ante ellos.

Es muy aconsejable mezclar el comentario de la estructura externa con el de la estructura interna, para que resulte más ágil y coherente. Por ello, podemos hablar de los subtemas, etc. a medida que vamos detallando las partes del texto.

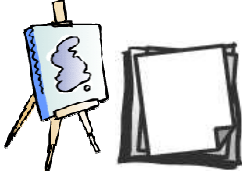
5. Conclusión: Cierre del comentario, en dos o tres líneas. Suelen aparecer de nuevo el nombre del autor, el título, el movimiento literario



0. Consulta la siguiente página web:

<http://sacalalenguaya.blogspot.com/2008/11/mtrica.html>

y practica con las principales figuras retóricas y licencias métricas.

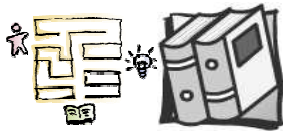


1. Realiza el Comentario de texto literario del siguiente poema de Pedro Salinas, *Para vivir no quiero*, contenido en su obra *La voz a ti debida*: Para la realización correcta de este ejercicio deberás tener en cuenta la teoría dada sobre la estructura del comentario de textos literarios y deberás informarte sobre el autor para comprender mejor la temática del poema y ser capaz de contextualizarlo.

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».

2. Gramática: Las proposiciones subordinadas



2. Consulta las páginas 124 a 126 y realiza un cuadro sinóptico con la información que hallarás sobre las características y las funciones de las proposiciones sustantivas.

3. Realiza las actividades 1 y 3 de las páginas 124 y 125 de tu libro de texto.

4. Realiza las actividades 4, 9 y 11 de las páginas 126 y 127 de tu libro de texto.

5. Consulta las páginas 144 a 146 de tu libro de texto y, después, subraya los pronombres que actúan como nexo de la oración compuesta, pon en un recuadro su antecedente e indica su función dentro de la proposición subordinada:

- a. El juez amonestó al muchacho que había roto el cristal de la tienda.
- b. Me gusta el modo como nos habla.
- c. ¡Ojalá volviese el tiempo cuando todo eran ilusiones!
- d. La máquina de escribir con la que hice el trabajo tiene dos teclas rotas.
- e. La casa cuya fachada pintaron ayer ya está acabada.
- f. Me tiene preocupado el hecho del que me hablaron.
- g. Quedé asombrado de la soltura con que hablabas.

6. Explica la diferencia de significado entre estas dos oraciones. ¿De qué tipo es cada una?

- a. Los alumnos que han estudiado aprobarán fácilmente la selectividad.
- b. Los alumnos, que han estudiado, aprobarán fácilmente la selectividad.

7. Señala la función sintáctica de los sintagmas subrayados y justifícala.

- a. María acompaña a sus padres y cuida de ellos.
- b. El jueves tengo que ir a Tarragona.
- c. Debemos ayudar a los países en desarrollo y colaborar con las ONGs.
- d. Debes explicarles tu enfrentamiento con el director de la oficina.
- e. Me ha encantado la explicación del conferenciante.



8. Realiza las actividades 2 y 4 de la página 145 de tu libro de texto.

9. Analiza morfosintácticamente:

- a. ¿Fueron oídas por el director las quejas de sus empleados?
- b. Le había gustado mucho aquella novela de aventuras en la selva.

3. Léxico: Eufemismos y palabras tabú



Las palabras tabú son las palabras que hacen referencia a temas considerados desagradables por una cultura y que, por tanto, son consideradas soeces, vulgares y de mal gusto. Suelen referirse a cuatro temas fundamentales: el sexo; lo escatológico (los excrementos y ciertas partes del cuerpo); la muerte y la enfermedad; la religión y lo sobrenatural. Para decirlos de manera más sutil se usan los eufemismos. Aquí tienes algunos ejemplos:

Eufemismos->Palabra tabú:

encinta-> preñada
 Mujer pública -> Prostituta
 Material para adultos -> Pornográfico
 Funcionario de prisiones -> Carcelero
 Interno -> Preso o recluso
 Daños colaterales -> Víctimas civiles
 Hombre/mujer de color, afroamericano/a (EEUU) -> Hombre/mujer negro/a
 Establecimiento penitenciario ,unidad de internamiento (usado por el Tribunal de la Haya) -> Cárcel
 Niveles -> Precios
 Métodos de persuasión -> Tortura
 Intervención militar -> Guerra
 Acompañante -> Pareja
 Cálido -> Caliente
 Relleno/-a, entrado/-a en carnes -> Gordo/a
 Colaborador/-a -> Trabajador/a
 Brazo armado -> Organización terrorista
 Neutralizar -> Asesinar
 Movimiento táctico hacia la retaguardia -> Retirada
 Persona con capacidades diferentes -> Discapacitado/minusválido
 Pasar a mejor vida, expirar -> Morir
 Inodoro -> Retrete

Centro psiquiátrico -> Manicomio
Geriátrico, Residencia para la tercera Edad -> Asilo
Desvincular -> Despedir (de un trabajo)



10. Realiza las actividades 1 y 2 de la página 229 de tu libro de texto.

Locuciones y modismos

Las locuciones y los modismos son expresiones propias de una lengua formadas por agrupaciones más o menos fijas de palabras, que tienen su función gramatical como la tienen las palabras individuales; y que también, como si fuesen palabras individuales, tienen un valor estable propio. Este valor no es la suma de los valores de sus componentes.



11. Consulta la página web:

http://www.wikilengua.org/index.php/Categoría:Locuciones_y_modismos

y escribe un texto corto de 100 palabras usando 5 locuciones y 5 modismos.



12. Realiza las actividades 1 y 2 de la página 213 de tu libro de texto.

4. Ortografía:



13. Consulta las páginas 74 y 75, 96 y 97 y 110 y 111 y haz una lista de todas las reglas de uso de los signos que delimitan enunciados.

14. Puntúa las siguientes oraciones e indica que reglas estás utilizando en cada caso:

- a) En París la capital de Francia se encuentra la Torre Eiffel.
- b) Ayer me encontré con Carlos Fernando Alba y Mónica que venían del teatro.
- c) Mañana tengo que visitar a mis padres el viernes a mis tíos.

- d) Si pasas por la tienda compra azúcar.
- e) Comienza señores la conferencia.
- f) Aquélla es en efecto la directora del hospital.
- g) Lupe nació en Madrid Carmen en Cuenca y Edurne en Bilbao.

15. Coloca la coma, el punto, las comillas y la tilde donde sea necesario:

National Geographic encuentra a la niña afgana de los ojos verdes

Cuando la emblemática foto de Steve McCurry de una hermosa niña afgana volvió a la portada de National Geographic en una edición especial en noviembre pasado el fotógrafo casi había perdido toda esperanza de encontrarla con vida en un país azotado por el régimen talibán y la campaña militar de EE UU.

McCurry que hizo la foto en junio de 1984 en el campamento de refugiados Nasir Bagh de Pakistán durante la guerra contra la invasión soviética nunca supo el nombre de la chica tras una intensa búsqueda de más de 17 años. McCurry la ha encontrado y la ha vuelto a fotografiar.

Pero Sharbat Gula como se llama la niña que a los 12 años en 1985 se convirtió en la portada más famosa de la revista en sus 114 años de existencia no es la misma en su avejentado rostro ya no brillan con la misma intensidad esos ojos verdes que cautivaron al mundo y que se convirtieron en todo un símbolo de la miseria y el sufrimiento del pueblo afgano.



- 16.** Realiza los ejercicios 2 y 3 de la página 110; 7 de la página 111; 1,3,5 y 10 de las páginas 96 y 97; 6 de la página 75.

5. Literatura: La literatura de posguerra

Bajo el término de *Literatura de posguerra* englobamos la producción literaria generada por escritores españoles –tanto en España como en el exilio- entre 1942 (año de publicación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela) y 1972 (año de publicación de *La saga/fuga de J.B.*, de Gonzalo Torrente Ballester).

Para comprender la peculiaridad de la producción de estos largos 30 años resulta imprescindible hacer constantes referencias a la realidad histórica española de cada momento, puesto que es ésta la que va a ir marcando sus pasos.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

El final de la Guerra Civil española marcó, también desde el punto de vista cultural, un nuevo orden, en el que se combatían las ideas a través de un sistema de censura que

declaraba ilegal cualquier producción literaria o de prensa de tendencia socialista, comunista o libertaria. Los vencedores de la guerra controlaban los medios de comunicación y se ocuparon de depurar universidades, institutos, editoriales... enviando al exilio –o incluso asesinando- a los que no eran favorables al régimen. La Dirección General de Control y Licencias era la encargada de revisar cualquier texto que fuera a ser editado o a ser representado, para autorizarlo, recortarlo o prohibirlo.

La censura, la autarquía y la realidad social de inicios de posguerra –precariedad económica, pesimismo social, aires de triunfo por parte de los afines al régimen...- marcaran completamente el tono de la literatura de la primera década.

A partir de 1951, se inicia un período de liberalización, una cierta apertura y de acercamiento a los EUA –propiciado por la Guerra Fría-, que con la entrada en la ONU el año 1956 posibilitará el inicio de un importante despliegue económico e industrial. La estricta censura se irá relajando parcialmente, poco a poco. A mediados de los años 60 se aprobará una nueva Ley de Prensa e Imprenta, y los aires del mayo del 68 francés llegarán al estado español, acentuando la crisis ideológica. La década de los 70 traerá consigo la debilitación ideológica del régimen franquista, hasta la muerte del dictador, en noviembre de 1975.

2. POESÍA DE POSGUERRA

A inicios de la posguerra, los poetas españoles más significativos tuvieron dos salidas entre las que optar: el exilio, al que se acogieron gran número de ellos porque sus ideas estaban en contra del nuevo orden establecido; o quedarse y seguir ofreciendo su producción en un ambiente hostil. Evidentemente, hubo también poetas afines al régimen, pero sus obras son consideradas menores. Estos poetas no pusieron de manifiesto las consecuencias de la guerra sino que practicaron una *poesía de evasión*, cuidando mucho la forma.

Al inicio de la posguerra, la poesía giraba en torno a la Generación del 27 –estudiada en la anterior unidad-. Es especialmente interesante estudiar la obra de Miguel Hernández –quien morirá en 1940-, de Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre (en España) y de Rafael Alberti (en el exilio).

Alonso y Aleixandre van a presentar con su poesía la angustia del hombre tras la guerra, pretendiendo hacer una poesía comprometida. Aleixandre va a incorporar, además, elementos de corte surrealista a su obra.

En la siguiente poesía de Dámaso Alonso, perteneciente a su libro *Hijos de la ira* (1944), observamos una composición que se vale de un lenguaje cotidiano, realista. Se usa el verso libre, pronunciando el tono narrativo del mensaje. Desde el punto de vista temático, el autor se enfrenta con la dura realidad. Sin embargo, trata de enmascarar el mensaje en un ambiente de espiritualidad (Dios) y de universalidad (la miseria del mundo entero). En la siguiente década, se podrá ya prescindir del tono espiritual y simbólico gracias al relajamiento de la censura.

INSOMNIO

*Madrid es una ciudad de más de un millón
de cadáveres (según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me
incorporo en este nicho en el que hace
45 años que me pudro,*

*y paso largas horas oyendo gemir al huracán,
 o ladrar a los perros, o fluir blandamente
 la luz de la luna.
 Y paso largas horas gimiendo como el huracán,
 ladrando como un perro enfurecido,
 fluyendo como la leche de la ubre caliente
 de una gran vaca amarilla.
 Y paso largas horas preguntándole a Dios,
 preguntándole por qué se pudre
 lentamente mi alma,
 por qué se pudren más de un millón de cadáveres
 en esta ciudad de Madrid,
 por qué mil millones de cadáveres se pudren
 lentamente en el mundo.
 Dime, ¿qué huerto quieres abonar
 con nuestra podredumbre?
 ¿Temes que se te sequen
 los grandes rosales del día,
 las tristes azucenas leales de tus noches?*

Otros grandes poetas fueron Gabriel Celaya o Jaime Gil de Biedma.

3. LA NOVELA DE POSGUERRA

Para realizar un análisis global de la novela de posguerra, realizaremos una división por décadas, atendiendo a las características generales de carácter temático y de estilo de las obras producidas en ellas.

3.1. **Década de los 40: la Novela Existencial**

La década de los 40 supone un resurgimiento de la novela en la literatura española, desde la *Generación del 98*¹. Estos autores se caracterizaron por expresar el desencanto, el vacío y la angustia existencial del hombre, dejando testimonio de la trágica realidad española. En esta década vamos a encontrar obras que reflejan una realidad atroz, a veces llena de crímenes, violencias o injusticias –novela de carácter *tremendista*–; en otros casos, plagada de desencanto, de rutina. Los protagonistas serán personajes perdidos, y no exentos de fatalismo, que presentan conflictos propios de la existencia, resaltando la incertidumbre de la existencia humana. El marco de la narración va desde la ciudad que nos muestra los problemas de la miseria económica y humana causada por la guerra a otros ambientes más miserables y sórdidos.

Las dos obras más emblemáticas del período son *La familia de Pascual Duarte* (1942), de C.J.Cela y *Nada* (1945), de Carmen Laforet.

La familia de Pascual Duarte será el primer signo de renovación del género. El relato escrito por Camilo José Cela es narrado por Pascual desde la cárcel, y toma forma autobiográfica. El relato es la confesión de un condenado a muerte que trata de explicar sus crímenes como consecuencia de las circunstancias de su existencia.

¹ Pío Baroja y Azorín–pertenecientes a la *Generación del 98*– eran los únicos narradores que todavía publicaban obras importantes, aunque por razones obvias de edad, estaban ya en decadencia productiva.

Criado en un ambiente de primitivismo y brutal irracionalidad, Pascual adquiere una personalidad compleja: es cruel e irracional a la vez que tierno y delicado. Se trata de un personaje con una complejidad psicológica importante, que se exterioriza en la mezcla de violencia y afectividad en un entorno feo y desagradable. El triunfo de la novela radica en su novedad y en su riqueza expresiva, llevando el lenguaje al extremo del realismo.

Nada fue la primera novela de la catalana Carmen Laforet, quien ganó con ella la primera edición del Premio Nadal con tan sólo 24 años. Sorprende su facilidad narrativa, su lenguaje sencillo y transparente, la sólida caracterización de los personajes y el profundo lirismo que rebosa en ella. La acción se sitúa en la Barcelona de posguerra. La protagonista es una joven, Andrea, quien llega a casa de su abuela materna para iniciar en Barcelona sus estudios universitarios. En la casa hay una auténtica galería de personajes desequilibrados excelentemente caracterizados que hacen insoportable la convivencia –sus tíos, un primo y una criada-. Ante este mundo asfixiante y cerrado, Andrea va a buscar la liberalización en el mundo universitario, representado por Ena y sus amigos. Pero este mundo también va a resultar falso. Finalmente, Andrea va a encontrar su liberación huyendo. El trasfondo social de la novela es el ambiente de decadencia moral, oscuridad, pesimismo y desesperación que caracterizaron el final de la guerra.

3.2. Década de los 50: *Realismo Social*

De nuevo va a ser Camilo José Cela quien inaugure esta nueva etapa, en este caso con su obra *La Colmena* (1951). El foco de atención de estas novelas irá del protagonista individual (propio de la anterior etapa) al **personaje colectivo**. Su tema será, precisamente, la crisis de la colectividad, con sus problemas y conflictos. Los escritores tienen ante sí un pueblo desorientado, inculto y desinformado, al que intentarán sacudir de su modorra obligada para hacerle despertar. La novela practicada por los autores del Realismo Social es a la vez de información y de denuncia.

Los principales autores de la década van a ser, además de Cela, Ramón J. Sender, Max Aub, Miguel Delibes, Torrente Ballester, Sánchez Ferlosio... Las obras más representativas del período son *La Colmena* (1951), de Camilo J. Cela y *El Jarama* (1956), de Rafael Sánchez Ferlosio.

La Colmena está considerada la mejor obra del escritor. En ella se realiza una disección de la vida cotidiana de posguerra, de la intrahistoria. Carece, por motivos obvios –ya que la censura era todavía estricta- de compromiso sociopolítico. El marco es el Madrid de posguerra, y Madrid es precisamente el protagonista, como personaje colectivo. No está estructurada a través de un hilo argumental –no hay argumento entendido a la manera tradicional- sino a través de secuencias que, como instantáneas fotográficas, muestran el cotidiano vivir. La unidad de la novela viene dada por el ambiente de miseria, pobreza y alienación de los personajes.

Con **El Jarama** se llega al máximo esplendor del nuevo género. La técnica empleada, ya apuntada por Cela, es el behaviorismo o conductismo, una técnica puramente objetivista. Los personajes se nos presentan a sí mismos a través de los propios diálogos, a través de la conducta que percibe el lector, no a través de la narración del autor, quien se limita a ser un mero observador de lo que ve. El lenguaje es importante en esta obra, puesto que forma parte de la técnica objetiva empleada por el autor. Los personajes dialogan constantemente, empleando un lenguaje coloquial. El argumento de la novela se centra en un grupo de jóvenes madrileños que van a pasar un día de

excursión a orillas del río Jarama. La monotonía del día se rompe cuando una de las chicas muere ahogada. Con esta novela el autor logra reflejar el aburrimiento y la rutina que invadía a gran parte de la sociedad de su época, que adquiere dimensión trágica con la muerte de la chica. Este suceso debe interpretarse en su valor simbólico: estos seres están muertos, vacíos, viven inconscientemente muertos, como gran parte de la sociedad.

3.3. Década de los 60: *la Novela Experimental*

Con la aparición de *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín Santos, se produce la transformación técnica más importante de la novela de posguerra. Aunque no se rompe con la línea de realismo social, el objeto fundamental de esta nueva novela será *el conocimiento de la persona mediante la exploración de su estructura de conciencia y de la estructura de todo su contexto social*. El novelista centra su atención no tanto en el entorno sino en el lenguaje. El escritor trata de destruir lo establecido por la tradición con el lenguaje, empezando por destruir el lenguaje falso y anacrónico en el que se sustentan los valores tradicionales. Para ello, se usa notablemente el **monólogo interior**, se usa un **estilo indirecto libre**... y se tratará de hallar, mediante el análisis de las situaciones colectivas, las condiciones sociales que pesan sobre cada individuo.

Como hemos dicho, *Tiempo de silencio* es la novela más representativa de la década. El argumento se centra en el personaje de Pedro, un joven médico, quien necesita ratas para su investigación sobre el cáncer en un laboratorio. Se ve obligado a buscarlas en un suburbio de Madrid. Llegará a la chabola del Muecas, donde se quedará asombrado de las condiciones de vida de la familia. El Muecas le pedirá que atienda a su hija Florita, quien se está desangrando a causa de un aborto que le han practicado. Florita muere y Pedro es encarcelado acusado de practicar abortos. Finalmente será liberado cuando la mujer del Muecas declare la verdad y se sepa, además, que el hijo que esperaba Florita era de su propio padre, el Muecas. Pedro acabará marchando de Madrid, sin ninguna ilusión. El tema de la novela es, por tanto, la frustración existencial consecuencia de la miseria social. El hombre se ha hundido a causa de los condicionantes histórico-sociales y de sus propios errores y limitaciones por la aceptación resignada y silenciosa de su situación.

Otra gran novela experimental es *Cinco horas con Mario* (1967), de Miguel Delibes, donde mediante el monólogo de Carmen, una mujer que está velando el cadáver de su marido, plantea una cruda visión de las ideas de la clase media tradicional y la falta de comunicación general existente en la sociedad. Delibes hace en ella un interesante tratamiento del lenguaje (coloquial) y del tiempo narrativo.

Delibes es uno de los grandes autores de la posguerra española. Son importantes sus obras *El camino*, *Las ratas*, *La hoja roja*, *El príncipe destronado* o *Los santos inocentes*, entre otras.

4. EL TEATRO DE POSGUERRA

El estudio del teatro de posguerra es también especialmente interesante, aunque nos vamos a centrar en dos de los autores más conocidos del largo período: Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo, sin olvidar que hay muchos otros nombres interesantes, como Alejandro Casona, Max Aub, Jardiel Poncela, Antonio Gala, Fernando Arrabal o el teatro colectivo de Els Joglars.

4.1. Miguel Mihura

Cultivó un *Teatro Humorístico*, pero bastante alejado del teatro de consumo. Su finalidad no era “hacer reír” con recursos facilones sino hacer un teatro intelectual usando técnicas avanzadas que eran usadas en Europa en el llamado “teatro del absurdo”. Sus obras principales son *Tres sombreros de copa* (escrita en 1932 pero representada en 1952), donde se advierten diálogos algo irracionales y absurdos que sirven para plasmar los sueños y las ilusiones de los personajes, a la vez que las contradicciones del espíritu humano, su estupidez y su absurdo; *Maribel y la extraña familia* (1959), donde con prostitutas como protagonistas pone en evidencia la falsedad social; o *Ninnette y un señor de Murcia* (1964).

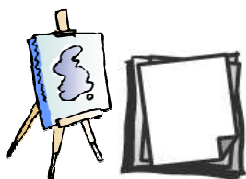
4.2. Antonio Buero Vallejo

Es uno de los más grandes autores teatrales del siglo XX español, tanto por la originalidad formal de sus dramas como por el contenido, donde presenta los grandes interrogantes del hombre y de la existencia humana, criticando la injusticia, la insolidaridad, la incompreensión: en definitiva, los males de la sociedad.

Sus obras más relevantes son *Historia de una escalera* (1949), *En la ardiente oscuridad* (1950), *El tragaluz* (1967) y *La Fundación* (1974), entre muchas más.

En *Historia de una escalera*, la acción transcurre precisamente en la escalera de una casa de vecinos donde viven familias de modesta condición social, y abarca treinta años de la vida española. Por medio de una galería de personajes, obreros o de clase baja, de los cuales el autor describe sus problemas –próximos a los del público- se elabora un documento político y social, y Buero expresa sus ideas sobre el sentido de la existencia y las posibilidades del hombre para sobreponerse a su destino.

En *En la ardiente oscuridad*, Buero plantea la historia de una comunidad de ciegos, y de cómo todo cambia en su pacífica historia al entrar en la residencia un nuevo ciego, Ignacio, quien no se conforma con su condición. La doble lectura de la historia, en el plano existencial, es básica: es el enfrentamiento por dos formas de concebir la vida, la de los que aceptan sus limitaciones y se conforman con ellas tratando de hallar la felicidad y la de los que no se conforman y aspiran a la libertad y al descubrimiento de la verdad entre los falsos valores impuestos para aceptar la gris realidad.



17. En el poema de Dámaso Alonso *Insomnio* se dice que el autor, con el poema, se enfrenta a la realidad. Léelo atentamente y haz un comentario del tema del poema, indicando cuál es y justificando cualquier afirmación que hagas con versos del poema.



18. Recuerda la lectura de la obra de Buero Vallejo *En la ardiente oscuridad*. ¿Qué simbolizaba la ceguera? ¿Crees que la situación vivida en el colegio de ciegos es, en realidad, una denuncia social? Razona y argumenta tu respuesta.

LIBROS DE CONSULTA

- **Berrio, P.; Borreguero, B.; Gómez Torrego, L.:** *Lengua y Literatura*. 4º Secundaria. Contexto Ed. S.M., Madrid, 2002.
- **Gómez Torrego, L.:** *Ortografía de la lengua española*. Ed. SM.
- **Gómez Torrego, L.; Navarro, Pilar:** *Lengua y literatura 4º ESO*, SM, Madrid, 1997.
- **López Martínez, Antonio; Pérez Tolón, Azucena:** *Lengua castellana y Literatura 4º Secundaria*, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1997.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Anaya, Madrid, 2002.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Oxford, Madrid, 2008.
- *Diccionario de la Real Academia Española*, Espasa, Madrid, 2005.
- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Ed. SM, Madrid, 2006.
- *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2003.
- Moliner, María: *Diccionario del uso del español*, Gredos, Madrid, 1986.
- Seco, M.: *Diccionario de dudas de la lengua española*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Estébanez Calderón, D.: *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, 1996.



RECURSOS DE LENGUA EN INTERNET

- En <http://www.sek.es/sek-responde/> encontrarás materiales interactivos de enorme utilidad para repasar los distintos tipos de texto, el análisis sintáctico y la novela realista.
- Para afianzar los conceptos estudiados en esta unidad y conocer algunos nuevos relacionados con el lenguaje publicitario se puede acudir a www.recursos.cnice.mec.es/media/
- Puesto que la utilización de las nuevas tecnologías ha puesto de moda el *blog* (de *web* y *log*, 'diario' en inglés), un sitio web donde se recopilan cronológicamente textos escritos por uno o varios autores, podemos utilizarlo en clase. Cuando el espacio se utiliza como si fuera un diario, se suele denominar bitácora, en referencia a los cuadernos de bitácora de los barcos. Se puede facilitar la dirección www.blogger.com y crear un blog para narrar o describir los acontecimientos más importantes ocurridos durante la jornada escolar.

- Otras páginas de interés:
 - Real Academia Española (<http://www.rae.es>)
 - Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)
 - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
 - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
 - Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos (<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.htm>) (<http://tradu.scig.uniovi.es/anton.htm>)
 - Diccionario de Autoridades (1726-1739) y Diccionario “usual” (1992) de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTMM>)
 - La página del español del Instituto Cervantes www.cervantes.es.
 - Página del idioma español www.el-castellano.com
 - El sitio de la lengua castellana www.lenguaje.com
 - Periódicos digitales www.elpais.es, www.abc.es, www.estrelladigital.es
 - Foros de discusión relacionados con el castellano www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm
 - El Ratón de Biblioteca www.ciudadfutura.com/elraton/index.html
 - Intercambios escolares o experiencias telemáticas www.pregunte.carm.es
 - Librerías www.casadellibro.es, www.globalcom.es/saculib/

G/ REFUERZOS EDUCATIVOS

Alumno/a.....Grupo.....



1. Subraya de un color las proposiciones subordinadas sustantivas y de otro diferente las proposiciones subordinadas adjetivas que encuentres en estas oraciones:

- Dijeron que pronto se reunirían con nosotros.
- La chica que vimos ayer estudia conmigo.
- No quiero que vengas con nosotros.
- La casa donde vivimos es demasiado antigua.
- Quien acierte la pregunta recibirá un premio.
- No recuerdo dónde he dejado las llaves.
- Aún no he visto al gato que han adoptado mis padres.



2. Relaciona los eufemismos con su palabra tabú correspondiente:

Despido masivo	Víctimas
Suegra	Regulación de empleo
Insulto	Madre política
Daños colaterales	Agresión verbal



3. Justifica cómo cambia el significado de los siguientes enunciados la posición de los signos de puntuación.

Perdón imposible; cumpla su condena.

Perdón; imposible cumpla su condena.

En una zona de Europa tan sólo, el 40 por 100 de la población fue asesinada y el 52 por 100 de la riqueza se destruyó.

En una zona de Europa, tan sólo el 40 por 100 de la población fue asesinada y el 52 por 100 de la riqueza se destruyó.

Estuve toda la tarde solo, mirando la bahía.

Estuve toda la tarde sólo mirando la bahía.

Y diciendo que no, lo mató, cogió el sombrero y se fue.

Y diciendo que no lo mató, cogió el sombrero y se fue.

El callo molesto.

Él calló, molesto.

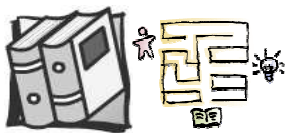


4. Realiza las actividades 7 y 8 de la página 203 de tu libro de texto.

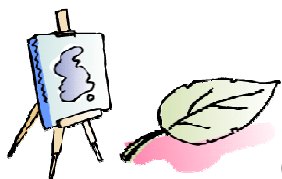
H/ AMPLIACIONES / PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Alumno/a.....Grupo.....

AMPLIACIÓN



1. Realiza las actividades 1 de la página 128 y 1 de la página 145 de tu libro de texto.



2. Compara los textos de Miguel Delibes en las páginas 204 y 205 de tu libro de texto con los de Camilo José Cela en las páginas 202 y 203 y explica las semejanzas y diferencias más notables que encuentres.