

3º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
UNIDAD 6

La prensa. Los complementos del verbo. El cambio semántico. Campo léxico y cambio semántico. Signos de puntuación. El punto, la coma, el punto y coma. La literatura del siglo XVIII.

.....

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- h) Ampliaciones Curriculares**

A/ PRESENTACIÓN

Trabajaremos lo siguiente:

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none">-Conocer las funciones de la prensa.-Conocer e identificar la organización general de los periódicos.-Diferenciar los distintos géneros periodísticos y su estructura.-Identificar las características del lenguaje periodístico.-Las funciones de la prensa. Tipos de publicaciones.• Identificar los rasgos característicos de la literatura neoclásica.• Conocer las principales corrientes de la literatura neoclásica y los autores y obras más representativos.• Analizar textos literarios neoclásicos.• El siglo XVIII.• Características del Neoclasicismo.• Autores y obras del Neoclasicismo.• Lectura, interpretación y análisis de textos literarios neoclásicos.• Identificación en un texto de procedimientos expresivos propios de una escuela literaria o de un autor.	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none">• Identificar los complementos del núcleo verbal.• Reconocer el objeto directo, el objeto indirecto y los complementos preposicional, circunstancial, agente y predicativo.• El cambio semántico.• Reconocer los mecanismos que operan en el cambio semántico.• Explicación de los mecanismos de cambio semántico que operan en distintas palabras.• Aplicación de las normas de uso de la coma.• Aplicación de las normas de uso del punto y coma.
--	---

Es importante remarcar la importancia de la coma a la hora de escribir, porque sin ella la comprensión de los párrafos es nula.



Los temas que se abordan en las Cartas marruecas permiten comparar la sociedad dieciochesca con la actual. Se podrá constatar así que muchos de esos temas (las diferencias sociales entre clases, la falta de intereses más allá del ocio y el consumo...) tienen una vigencia atemporal y universal. Puede elegirse algún tema en concreto, por ejemplo, el de la nobleza, que aparece en la carta XIII (pág. 224 del libro de texto) y debatir si las opiniones de Cadalso siguen o no vigentes, parcial o totalmente.

B/ CONCEPTOS

- Las funciones de la prensa. Tipos de publicaciones.
- La organización y el diseño del periódico. Los géneros periodísticos.

- La estructura de las noticias. El lenguaje periodístico.
- Análisis del lenguaje y la estructura de distintos textos periodísticos.
- Aplicación de los conceptos estudiados al análisis de un texto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA PRENSA

- Explicar el **proceso de elaboración** de un periódico a partir del siguiente esquema:
- Insistir en la revolución que han supuesto las **nuevas tecnologías** para el periodismo:
las noticias se difunden por Internet casi en el mismo momento en que se producen y llegan a todos los rincones del planeta. Además, el soporte digital supone una gran ventaja para el ciudadano, ya que le permite contrastar la información de varias fuentes cómodamente.

1. Las funciones de la prensa

- Las funciones principales de la prensa son informar, opinar y, con frecuencia, entretener.

2. Tipos de publicaciones

- Se pueden distinguir dos tipos fundamentales de publicaciones: periódicos y revistas.

3. Organización y diseño del periódico

- El periódico se organiza en secciones, que agrupan los contenidos por temas y enfoques o atienden al ámbito geográfico en que se produce la noticia.
- El diseño del periódico pretende orientar la atención de los lectores hacia la información más relevante.

4. Los géneros periodísticos

- Se pueden distinguir tres clases de géneros periodísticos: informativos (noticia y reportaje), de opinión (editorial y artículo) y mixtos (crónica y crítica).

5. Estructura de la noticia

- Los géneros informativos presentan una estructura anticlimática.
- En una noticia se pueden distinguir, por lo general, tres partes: titular, entradilla y cuerpo.

6. El lenguaje periodístico

- Las principales características del lenguaje periodístico son la claridad, la concisión y el dinamismo.

La prensa (págs. 98-101)

PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO

- 1. Recogida de información.** Las agencias, los corresponsales, los enviados especiales y los colaboradores proporcionan la información.
- 2. Elaboración del planillo.** El redactor jefe maneja un borrador o planillo en el que hay un esquema de las páginas que van a conformar el periódico del día.
- 3. Selección de las noticias.** Las noticias se seleccionan según su importancia

y su actualidad.

4. Redacción de los textos. Los periodistas redactan las noticias de cada sección.

5. Montaje de cada página. Se ajusta y se completa el diseño de cada página.

6. Impresión y distribución. Se imprimen los pliegos de papel que formarán el periódico. Los ejemplares se empaquetan y se distribuyen en los puntos de venta.

- Sobre los Premios Príncipe de Asturias, creados por la Fundación Príncipe de Asturias en 1980, se puede consultar la página www.fundacionprincipedeasturias.com, en la que se informa sobre la fundación y los premios, se ofrece un dossier de los premiados y noticias de actualidad en formato escrito y audiovisual.

REFLEXIÓN GRAMATICAL



RECUERDA

La oración simple

Para poder explicar el análisis de una oración simple, debemos partir de concepto sintáctico inmediatamente anterior, el *sintagma*. El **sintagma** se define como el conjunto de palabras (esto es, de **lexemas** y **morfemas**) que cumplen una determinada función sintáctica. De acuerdo con esta definición, habrá que estudiar los sintagmas desde un doble punto de vista:

-**su estructura** o forma interna;

-**su función** dentro de la oración.

El análisis de una oración en sus **constituyentes inmediatos** nos presenta los dos tipos principales de sintagmas (**nominal** y **verbal**) en las dos funciones fundamentales (**sujeto** y **predicado**):

Aquella calurosa tarde de verano / se presentaba nuevamente muy aburrida

Cada uno de estos constituyentes inmediatos se articula en torno a su **núcleo**: un sustantivo en el primer caso y un **verbo** en el segundo. Pero dentro de estos sintagmas encontramos nuevas funciones: es decir, un sintagma puede estar formado a su vez por otros sintagmas más pequeños. Esta es la llamada capacidad

de **recurrencia**, de la que gozan en general todas las unidades lingüísticas, pero que se aprecia especialmente en los sintagmas.

Tipos de sintagma

¿**Cuántos tipos de sintagmas existen?** Hay varios criterios, que van desde establecer sólo dos tipos (*nominal y verbal*) hasta hablar de *sintagma preposicional*. Sin embargo, lo más lógico es designar los sintagmas según su núcleo: de este modo, tendremos **cuatro tipos de sintagmas**, coincidentes con las cuatro categorías gramaticales susceptibles de actuar como *núcleo* en un sintagma (es decir, las cuatro categorías gramaticales poseedoras de **lexema**): *nominal, verbal, adjetivo y adverbial*.

En el siguiente esquema se detalla la **estructura posible** de los distintos tipos de sintagmas:

Tipo de sintagma	Estructura	Funciones posibles
Nominal	Det+N+S.Adj.Adyacente +S.N.Aposición +S.N.Comp.Preposic. Cuando la función sintáctica lo requiera (o cuando haya algún tipo de coordinación) , podrá ir precedido de un <i>Enlace</i> : ello no significa que haya que variar el nombre del sintagma.	Sujeto Vocativo Las incluidas dentro del SN/ y del S.Adj. -Dentro del SVP: *Atributo *Complemento Directo *Suplemento Complemento Indirecto Complemento Circunstancial Complemento Predicativo Complemento Agente
Adjetivo	N+S.Adv. Adyacente +S.N.Comp. Del Adjetivo +S.N.Comp. Preposicional <i>Enlace</i> : vale lo dicho para el SN	Dentro del SN: <i>Adyacente</i> Dentro del SVP: Atributo Complemento Predicativo
Adverbial	N+S.Adv. Adyacente +S.N.Comp. Preposicional	Dentro del S.Adj. y del S.Adv.: <i>Adyacente</i> Dentro del SVP:

		Complemento circunstancial Atributo
Verbal	Estructura transitiva: N+CD Estruct. atributiva: N+Atrib Estruct. de suplem.: N+Supl. Estruct. intransitiva: N Estruct. Pasiva: N+(C.Agente)	Predicado

RECUERDA

Existen diversos complementos que pueden acompañar al verbo

Sintagma verbal	
Núcleo	Complementos
<i>comunicaron</i>	<i>la noticia</i>
<i>comunicaron</i>	<i>la noticia a Silvia</i>
<i>comunicaron</i>	<i>la noticia a Silvia esta mañana</i>
<i>comunicaron</i>	<i>la noticia a Silvia esta mañana en la oficina</i>

Literatura

Para trabajar la literatura se puede consultar las siguientes páginas de Internet.
Más explicación en el apartado de Recursos de la unidad.

- www.auladeletras.net/material/litxviii/activi.htm, lecturas y actividades muy interesantes, por ejemplo de las fábulas de Tomás de Iriarte y de Samaniego.
- www.elrinconcastellano.com/ilustración, se trabaja muy bien con la selección de análisis, resúmenes y comentarios correspondientes a la época elegida.

La literatura española del siglo XVIII

1. Marco sociocultural:

1.1. Los Borbones y la política del despotismo ilustrado. La Revolución Francesa.

1.2. El siglo de la razón. Las instituciones ilustradas (Academias, Museos, etc.)

2. Tendencias literarias.

2.1. Periodo de transición o Posbarroquismo: continuidad con la literatura barroca (1ª mitad del siglo).

2.2. Neoclasicismo, que aplica los principios de la Ilustración: regreso a lo clásico.

- Cumplimiento de los preceptos de la Poética de L. de Luzán:

- ☐ Proporción, simetría, equilibrio, verosimilitud, racionalidad, etc.

- ☐ Clara delimitación de los géneros, evitando las mezclas.

- ☐ Finalidad moral o educativa de las obras.

2.3. Prerromanticismo: literatura filosófica, que antepone el sentimiento a la razón.

3. La prosa.

3.1. El ensayo

3.1.1. El precursor: Benito Jerónimo Feijoo.

3.1.2. Obras: Teatro crítico universal; Cartas eruditas y curiosas.

3.1.3. Temas: crítica de creencias y supersticiones, defensa de la razón y la ciencia...

3.2. José Cadalso y las Cartas marruecas.

3.2.1. Temas: costumbres de los españoles, educación, etc.

3.2.2. Forma epistolar: muestra la visión de España desde fuera y desde dentro.

3.3. Gaspar Melchor de Jovellanos.

3.3.1. Obras: Informe sobre la Ley Agraria; Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas.

3.3.2. Temas: problemas sociales y económicos de la época, la mejora de la educación, etc.

4. La novela. Apenas cultivada: P. Isla: Fray Gerundio de Campazas.

5. La poesía en el siglo XVIII.

5.1. Poesía rococó (sensualismo, anacreónticas, etc.) ☐ Meléndez Valdés.

5.2. Poesía neoclásica (interés por formar, educar).

5.2.1. Poesía social (Meléndez Valdés, Quintana). Poesía satírica (Jovellanos).

- 5.2.2. Poesía didáctica: fábulas de Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.
- 5.3. Poesía prerromántica (sensibilidad, sentimientos,...) □ Jovellanos, Meléndez Valdés, etc.

6. El teatro del siglo XVIII.

6.1. Importancia social del teatro como espectáculo.

6.2. Polémica sobre el teatro: Pervivencia del teatro barroco y comedias de enredo, de figurón, etc. (Cañizares, Zamora).

6.3. Teatro costumbrista: sainetes de D. Ramón de la Cruz.

6.4. Autos sacramentales y comedias de santos, prohibidos en 1765 y 1788.

6.5. Teatro neoclásico: finalidad didáctica (propia del despotismo ilustrado), respeto tres unidades –tiempo, lugar y acción–, decoro, etc.

6.5.1. Tragedia neoclásica: Raquel, de V. García de la Huerta.

6.5.2. Comedia neoclásica: Leandro Fernández de Moratín (El sí de las niñas, La comedia nueva o El café, etc.)

D/ ACTIVIDADES



COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee detenidamente los textos periodísticos de la página 96 de tu libro de texto y realiza las actividades 3, 4 y 6 de la página 97.

A



COMUNICACIÓN



· Trabajar la prensa como viene en las (págs. 98-101)

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO II

2. Completa la siguiente oración de modo que aparezca en ella un objeto indirecto:

El gnomo llevó una videoconsola

La bruja dio una manzana

Compré los libros

Dique venga a verme

He prestado el coche.....

Aún no.....han traído los muebles de la cocina

.....no.....gustan las películas de miedo

3. Fíjate en este dibujo y completa la siguiente oración con los complementos que se indican:



....., don Quijote se enfrentó

CC de tiempo

.....al molino de viento.....

CC de modo

cc de lugar

Deja.....ahí ahora mismo

CD

Estoy estudiando.....para el examen de mañana

CD

Aún nohan traído los exámenes

CI

4. Completa las siguientes oraciones con la preposición que exige el verbo. Luego, copia el complemento encabezado por esa preposición y especifica su clase.

- Cuento mis amigos en los momentos difíciles.
- ¿Te arrepientes tu comportamiento?
- Mi amigo aspira un premio.
- El profesor siempre insiste la importancia de la ortografía.

5. Acota el sintagma verbal predicado de cada oración e identifica en él el núcleo y los complementos.

- El policía detuvo a los ladrones.
- Mi amiga regaló un jersey a su hija.
- Sara insiste continuamente en esa idea.
- Mercedes esperó a Félix durante dos horas.
- Mónica medirá la habitación mañana.
- Silvia ha dormido mal por los ruidos.

_ Sustituye, en los casos en que sea posible, los complementos por pronombres átonos.

6. Especifica la clase de los complementos destacados.

- No quieren hablar **del problema**.
- Nombraron **delegado** a Luis.
- Sergio estudia **en su cuarto**.
- Vosotros os habéis despreocupado **de ese asunto**.
- Ella fue conducida al salón **por el anfitrión**.
- Los alumnos han aprobado **el examen**.

7. Realiza las actividades de las páginas 169 y 171 de tu libro de texto.

Léxico

8. Define con ayuda del diccionario el significado original de estas palabras:

- horquilla • fantasma • faraónico

9. Explica qué acepciones distintas de la original han incorporado esas palabras a lo largo del tiempo.

- ratón:

- red:

- programa:

- carpeta:

10. Busca el significado original de estos términos y explica luego qué otro significado, relacionado con las nuevas tecnologías, tienen. Indica si se trata de una ampliación o de una alteración de significado.

RECUERDA

Hay dos procesos de **cambio semántico** o cambio de significado:

- La **ampliación de significado**. Se produce cuando una palabra incorpora un nuevo significado. Ejemplo: el verbo navegar ha incorporado el significado de 'desplazarse a través de una red informática'.
- La **alteración de significado**. Se produce cuando cambia la realidad a la que se refiere

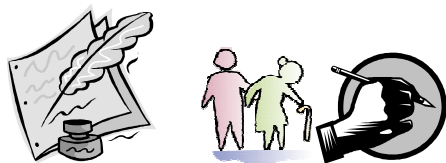
El cambio semántico (pág. 215)

RECUERDA

En muchos cambios semánticos intervienen factores de naturaleza social. Es el caso de los **eufemismos** (tercera edad), palabras o expresiones que sustituyen a otra palabra, denominada tabú (viejo), que se considera socialmente inadecuada.

Este mecanismo hace que surjan nuevas palabras o que otras ya existentes adopten nuevos significados para nombrar eufemísticamente la realidad.

ORTOGRAFÍA



11. Relaciona los elementos de las dos columnas.

Nos indica una breve pausa.	:
Nos señala una pausa completa.	...
Expresan suspense.	;
Nos marca una pausa menor que la del punto y mayor que la de la coma.	.
Son necesarios cuando	,

comenzamos una carta.

12. Señala el nexos de estas oraciones y sustitúyelo por un punto y una coma.

No le dejaron embarcar en el avión porque no tenía pasaporte.-----No le dejaron embarcar en el avión; no tenía pasaporte.

- a) Llegaré tarde, así que no me esperes despierto.
- b) Vino a casa porque no tenía las llaves de la suya.
- c) Me gustaría comprarme un piso pero no tengo suficiente dinero.
- d) Ven aquí para que no tengas miedo.
- e) Cállate porque no tienes razón.

RECUERDA

Una correcta ortografía es el reflejo de un pensamiento ordenado y claro, y de una voluntad de precisión y exactitud comunicativas

13. Coloca cada enlace en la oración adecuada, sin olvidar que deben ir separados por una coma.

Por último por tanto por consiguiente en primer lugar es decir sin embargo
mientras tanto

Ej: No debería decírtelo y, **sin embargo**, te lo diré.

- a) No estoy de acuerdo,presentaré una queja formal.
- b)quisiera decir que estoy muy agradecido al jurado por la concesión de este premio.
- c) Se ha terminado la mantequilla,debes ir a comprar más.
- d) te comunico que tú eres la persona indicada para el trabajo.
- e) Tú sujeta la cuerda y yo..... clavaré la piqueta.
- f) Viven en el mismo edificio son vecinos.
- g)

El punto y la coma sí que importan

Observa la diferencia de significado que hay entre estos pares de oraciones tan solo por la presencia o la ausencia del punto y de la coma.

- a) *Por lo visto, esta noche el programa no merece la pena*
- b) *Por lo visto esta noche, el programa no merece la pena.*

- c) *Me has convencido. Juan tiene uno en casa.*
d) *Me has convencido, Juan. Tiene uno en casa.*
¿A qué no es lo mismo?

14. Suprime en cada caso el verbo de la segunda proposición y escribe la oración resultante.

Ejemplo: Ramón estudia Psicología; Sara estudia Informática.

→ Ramón estudia Psicología; Sara, Informática.

- A Carlos le apasiona el teatro; a María le apasiona el fútbol.
- Yo me he puesto mi abrigo negro; Raúl se ha puesto su cazadora vaquera.
- A Sonia no le gusta el cine de terror; a Manuel no le gusta el cine romántico.
- Mi prima leyó una novela de aventuras; mi hermano leyó un libro de poesía.
- Yo he venido en taxi; Juan ha venido en autobús.

15. Pon coma donde sea necesario.

La máquina del tiempo

Julio no podía creer que su máquina del tiempo el invento en el que había trabajado durante años hubiese funcionado. Había invertido muchos esfuerzos en el proyecto así que no podía describir la emoción que sentía. Estaba deseando contar la noticia a amigos familiares vecinos compañeros y conocidos en general. Sin embargo tendría que esperar porque no se encontraba en su taller sino unos cuantos siglos atrás...

Lo más urgente era averiguar en qué siglo estaba así que no dudó en preguntárselo a la primera persona que vio. Se trataba de una mujer joven alta morena y de ojos verdes. Sorprendida por su pregunta le contestó que estaban en el año 1628 es decir en el siglo XVII. A Julio que aún no había asimilado lo que estaba ocurriendo le resultaba difícil creérselo.

Mientras paseaba por la ciudad intentaba memorizar todo lo que veía: los trajes las casas las tiendas las calles... Deseaba aprender cómo se vivía en el siglo XVII: qué hacían cómo vestían de qué hablaban

LITERATURA



Ejemplo:

Intención didáctica y moralizante

Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás de Iriarte El burro flautista

16. Realiza las actividades tras la lectura del texto de las (págs. 220-221) de tu libro de texto Santillana de Leandro Fernández de Moratín.

El ensayo español en sus textos

Fray Benito Jerónimo Feijoo uno de los temas recurrentes de Feijoo es la inutilidad y el absurdo de la guerra.

La guerra más feliz es una gran desdicha de los reinos. Mucho más importa a la república las campañas pobladas de mieses, que coronadas de trofeos. La sangre enemiga que las riega, las esteriliza, cuanto más la propia.

Gaspar Melchor de Jovellanos pretendió europeizar la sociedad española; en ese contexto se sitúa su crítica hacia los toros como “fiesta nacional”.

(...) creer que el arrojo y destreza de una docena de hombres, criados desde su niñez en este oficio, familiarizados con sus riesgos y que al cabo perecen o salen estropeados de él, se puede presentar a la misma Europa como un argumento de valor y bizarría española, es un absurdo.

La novela española en sus textos

José Cadalso

En las cartas marruecas, Cadalso reflexiona sobre España desde el punto de vista de un marroquí.

El padre Isla en historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes, el padre Isla predice el poder que el público lector tendrá en la literatura moderna y contemporánea.

Para tener una idea más clara de la prosa del siglo XVIII hay que saber la influencia de dos países muy importantes: **Francia e Inglaterra.**

La prosa francesa en sus textos

Jean Jacques Rousseau

Una de las críticas de este autor se centró en el hecho de que los gobiernos, con su despotismo ilustrado, anulaban la libertad más débil.

El más fuerte no lo es siempre demasiado para ser constantemente amo y señor, si no transforma su fuerza en derecho y la obediencia en deber.(...) la fuerza es una potencia física; yo no veo qué moralidad puede resultar de sus efectos. Ceder a la fuerza es un acto de necesidad, no de voluntad; todo lo más puede ser de prudencia.

Montesquieu

En El espíritu de las leyes reflexionó sobre la justicia, el gobierno y la ley.

El amor a la democracia es el amor a la igualdad. Las leyes innecesarias debilitan las necesarias.

La prosa inglesa en sus textos

Daniel Defoe

Robinson Crusoe es una novela inspirada en un hecho real que sirvió como excusa a Defoe para hablar de sus preocupaciones filosóficas, como las relaciones

entre las personas o la existencia del mal.

- Bueno replicó Viernes-, pero tú decir Dios ser muy fuerte y grande.
..¿No ser más fuerte y poderoso?
- Sí, por supuesto, Viernes –dije-, dios es ma´s poderoso que el diablo y está muy por encima de él; por eso pedimos a Dios que podamos aplastarlo bajo nuestros pies y que nos permita resistir sus tentaciones y apagar sus ardientes dardos.

Jonathan Swift

Los viajes de Gulliver mezcla la reflexión ideológica con la narración de aventuras apasionantes.

1. Completa el siguiente texto eligiendo, en cada caso, la opción correcta entre las que se ofrecen abajo:

La literatura dieciochesca

Durante el siglo _____, el ensayo fue esencial para difundir las ideas _____;

los máximos representantes de este género fueron _____.

El poeta más importante de la literatura dieciochesca es _____, autor de

numerosas odas _____. Un género poético muy cultivado en este siglo fue

el de las _____; entre los autores que compusieron poemas de esta clase

destacan Iriarte y _____.

En el teatro del siglo XVIII convivieron formas barrocas junto con las nuevas tendencias ilustradas.

Estas últimas defendían la unidad de _____

_____, la organización en cinco actos, la separación de

_____ y la intención didáctica.

El autor dramático por excelencia fue Leandro Fernández _____. En su

obra _____ se critican los matrimonios de conveniencia, en los

que era frecuente casar a una joven con un _____.



1. ☐ XIX
☐ XVIII

2. ☐ ilustradas
☐ barrocas

3. ☐ Feijoo y Jovellanos
☐ Lope y Calderón

4. ☐ Petrarca
☐ Meléndez Valdés

5. ☐ anacreónticas
☐ ceremoniales

6. ☐ lentejuelas
☐ fábulas

7. ☐ Samaniego
☐ Cervantes

8. ☐ tiempo, lugar y acción
☐ la moneda

9. ☐ poderes
☐ géneros

10. ☐ de Moratín
☐ de Góngora

11. ☐ *El alcalde de Zalamea*
☐ *El sí de las niñas*

12. ☐ hombre mayor
☐ hombre joven

F/ OTROS RECURSOS: BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN RED

A lo largo de todas las unidades irás encontrando sugerencias de libros, cine, páginas web o software, con las que podrás completar y ampliar tus conocimientos sobre lo que estás estudiando.

- Diccionario de la Real Academia Española
- Gramática del español de E. Alarcos Llorach

RECURSOS EN INTERNET

- Real Academia Española www.rae.es, servicio de consultas lingüísticas. **Diccionario panhispánico de dudas**, obra conjunta de las veintidós academias.
- Página del Idioma del Español, www.el-castellano.com.
- **Diccionario de burradas del español**. El conocido “Diccionario de portera” de Xosé Castro.
- **Diccionario virtual: La comunicación creativa**. Diccionario que demuestra el lenguaje del *chat*, como prueba de comunicación entre nuestros jóvenes, pero no de empobrecimiento sino de alternativa.
- **www.ecasals.net**, página de la editorial Casals que abre el aula a las nuevas tecnologías.
- Lengua castellana y Literatura “Proyecto Cíceros”
<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>



- @ La revista **www.literaturas.com** tiene un número dedicado a este tipo de obras.
- Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)
- **www.auladeletras.net/material/litxviii/activi.htm**
- **<http://cvc.cervantes.es>**
- **www.rinconcastellano.com/ilustración**, se puede trabajar muy bien con la selección de análisis, resúmenes y comentarios correspondientes a la época elegida.
- **<http://roble.cnice.mecd.es>**
- **www.auladeletras.net/material/litxbiii/actibi.htm** lecturas y actividades. Por ejemplo “El sí de las niñas”, “las fábulas de Iriarte” con explicación y sonido para escucharlas en clase. Hay cuestionarios de autoevaluación en línea. Para contestar necesitarás los contenidos del siglo XVIII, necesitarás tu libro de texto y buscar algunas cuestiones en Internet.

RECURSOS AUDIOVISUALES

- Ver la película o la obra de teatro se “*El sí de las niñas*” de L. F. De Moratín.
- Carlos Saura recrea la Venecia del siglo XVIII en su película “*Io, Don Giovanni*”
- “*El perfume*” Patrick S. En el libro y la película recrea París del s.XVIII, el autor crea un mundo olfatorio.
- Películas *Maria Antonieta*, *El nuevo mundo*. Sobre las guerras napoleónicas “*Guerra y paz*”; de América “*La misión*” y “*El último mohicano*”.

LIBROS DE LECTURA

- Alborg, Juan Luis “*Historia de la literatura española*”, vol.1, Madrid, Gredos.
 - Rico, Francisco, “*Historia y crítica de la literatura española*”, vols. 1, Crítica, 1992.
- Ver la película de “*Philadelphia*”, “*El jardinero fiel*”.
 - Videos y reportajes para concienciar a los alumnos de la enfermedad del siglo XXI.

G/ REFUERZOS EDUCATIVOS

Alumno: **Grupo:**



La sátira en la poesía del siglo XVIII

Ciencia de los cortesanos de este siglo

- Bañarse con harina la melena,
ir enseñando a todos la camisa,
espada que no asuste y que dé risa,
su anillo, su reloj y su cadena;
- 5 hablar a todos con la faz serena,
besar los pies a misa¹ doña Luisa,
y asistir como cosa muy precisa
al pesame, al placer y enhorabuena;
- 10 estar enamorado de sí mismo,
mascular una arieta² en italiano,
y bailar en francés buerto o derecho;
con esto, y olvidar el catecismo,
cátate³ hecho y derecho cortesano,
mas llévate el diablo dicho y hecho.

DIEGO DE TORRES VILLARREAL

¹ misa: mi señora.

² arieta: diminutivo de aria, composición musical.

³ cátafe: mirata.

Soneto

- Levántome a las mil, como quien soy.
Me lavo. Que me vengan a afeitar.
Traigan el chocolate, y a peinar.
Un libro... Ya lei. Basta por hoy.
- 5 Si me buscan, que digan que no estoy...
Polvos... Venga el vestido verdemar...
¿Si estará ya la misa en el altar?...
¿Han puesto la berlina¹? Pues me voy.
- Hice ya tres visitas. A comer...
10 Traigan barajas. Ya jugué. Pendi...
Pongan el tiro. Al campo, y a correr...
Ya doña Eulalia esperará por mí...
Dio la una. A cenar, y a recoger...
«¿Y es este un racional?» «Dicen que sí.»

TOMÁS DE IRIARTE

¹ berlina: coche de caballos cerrado.

Redondillas

- El que quiera ser marqués,
conde, duque o caballero,
ha de observar lo primero
hacerlo todo al revés.
- 5 Gaste pródigo el caudal
en contrastar esquivaces¹,
y en su casa muchas veces
alborote por un real.
- ... Deje lo que le conviene
10 (como de alguno sé yo)
por meterse solo en lo
que no le va ni le viene.
- ... Para ser deudor notorio
en todo se empeñará,
15 que lo que no pague acá,
pagará en el Purgatorio.
- ... Si alguna tertulia emprende,
haga que no está de más;
y no deje de hablar más
20 en lo que menos entiende.
- ... Si observase alguna vez
a otro primo retirado
y a los libros aplicado,
diga que es ridículo.

JOSÉ JOAQUÍN BENDISI Y LUZÁN

¹ esquivaces: trivialidades.

ACTIVIDADES

- Los tres poemas abordan una crítica frecuente en la poesía del siglo XVIII.
Explica a qué clase social se critica y por qué motivos.
■ Relaciona esta crítica con los ideales ilustrados.
- Recuerda la finalidad de la poesía según la Poética de Ignacio de Luzán y responde.
• ¿Qué utilidad podrían tener estos poemas?
• ¿Por qué crees que los tres autores recurrieron al humor en sus textos?
- A partir de los textos, explica la opinión que ofrecen sus autores sobre estos temas:
• La moda y el lujo. • Las tertulias. • La ociosidad. • El juego.

Explicar el **proceso de elaboración** de un periódico a partir del siguiente esquema:

- Insistir en la revolución que han supuesto las **nuevas tecnologías** para el periodismo:

Las noticias se difunden por Internet casi en el mismo momento en que se producen y llegan a todos los rincones del planeta. Además, el soporte digital supone una gran ventaja para el ciudadano, ya que le permite contrastar la información de varias fuentes cómodamente.

GLOSARIO DE TÉRMINOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Define los siguientes conceptos:

1.- Medios de comunicación:

2.- La prensa:

3.- Los complementos del verbo:

4. Objeto directo:

5. Objeto indirecto:

6. Complemento preposicional:

7.- Neoclasicismo:

8.-Preceptiva clásica:



Escribe tu propia Carta marrueca a un amigo. Da tu opinión sobre los estereotipos nacionales, para ello, puede ayudarte.....

Vamos a hacer, en grupos de tres, una guía sobre tipos de seres humanos. Para ello, emplearemos animales (reales, fantásticos, resultado de la mezcla de varios) para hablar de nuestros comportamientos y rellenaremos cinco fichas con los datos siguientes.

- Nombre del animal.
- Qué produce su presencia.
- Si es una especie en extinción o no.
- Gestos más habituales y palabras y frases que más repite.
- Dónde podemos encontrarlo habitualmente.
- Un dibujo.