

**4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**UNIDAD 6**

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**

## **A/ PRESENTACIÓN**

En la presente unidad el alumno será capaz de:

1. Identificar, analizar y reconocer las características del texto expositivo.
2. Diferenciar entre los diferentes tipos de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas o de relativo y adverbiales.
3. Diferenciar las diferentes funciones de las oraciones compuestas.
4. Diferenciar entre el *que* conjunción y el *que* pronombre relativo.
5. Identificar la función de los pronombres relativos en la proposición subordinada adjetiva.
6. Conocer los conceptos de eufemismo y palabra tabú.
7. Ser capaz de usar correctamente el guión y los paréntesis.
8. Demostrar haber adquirido un conocimiento global y completo de los contenidos, habilidades y competencias básicas propios de 4º de la ESO.

### **Criterios de Evaluación**

| Criterio                              | Puntuación |  |
|---------------------------------------|------------|--|
| CRITERIO A : CONTENIDO                | 1-10       |  |
| CRITERIO B: ORGANIZACIÓN              | 1-10       |  |
| CRITERIO C: ESTILO Y USO DEL LENGUAJE | 1-10       |  |

|                     |
|---------------------|
| <b>C/ CONCEPTOS</b> |
|---------------------|

**1. Tipología textual:**

- El texto expositivo.
- Estructura y elementos de un texto expositivo.

**2. Gramática:**

- Clases de proposiciones subordinadas.
- Funciones de las proposiciones subordinadas.
- Funciones de los pronombres relativos en las proposiciones subordinadas adjetivas.

**3. Léxico:**

- Eufemismos y palabras tabú.

**4. Ortografía:**

- Normas generales de uso del guión y el paréntesis.

# 1. El texto expositivo

La **exposición** es un tipo de discurso cuyo propósito principal es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.

## Estructura de los textos expositivos

**Introducción.** Se presenta el tema que se va a tratar y el punto de vista desde el cual se va a abordar.

**Desarrollo.** Se explican los conceptos y los datos que se quiere transmitir según un determinado orden:

- **Causal.** Se emplea para explicar las causas y las consecuencias de un hecho o de un fenómeno.
- **Espacial.** Es frecuente en la descripción técnica de los objetos, procesos o fenómenos que se explican.
- **Cronológico.** Es apropiado para exponer hechos o fenómenos que se desarrollan en el tiempo.
- **Enumerativo.** Se suele emplear para analizar distintos componentes o aspectos de un mismo concepto.

**Conclusión.** Se resumen los principales aspectos tratados y se cierra el texto.

## Procedimientos de la exposición

**Definición.** *Un asteroide es un cuerpo celeste de constitución rocosa que orbita...*

**Comparación.** *Algunos asteroides son como planetas enanos.*

**Ejemplificación.** *Dos ejemplos de planetas enanos son Ceres y Caronte.*

**Pregunta-respuesta.** *¿Puede un asteroide chocar contra la tierra? Existe un riesgo remoto...*

**Problema-solución.** *Para prevenir el riesgo de impacto de los asteroides, las agencias espaciales han elaborado varios proyectos...*

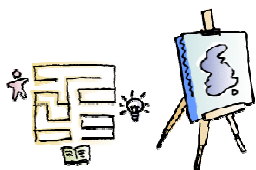
## El lenguaje de los textos expositivos

**Causal.** *Por ese motivo, ya que, en consecuencia, por tanto...*

**Espacial.** *En primer plano, al fondo, a la derecha, arriba...*

**Cronológico.** *En el año..., después, a lo largo de, durante...*

**Enumerativo.** *Primero, segundo, por un lado, por otro, además, también...*



1. Determina el carácter divulgativo o especializado de los siguientes textos. Justifica la respuesta mediante el análisis y la explicación de sus características estructurales y lingüísticas.

*Al contrario de lo que sucede con la guerra de Troya, la leyenda de Eneas no se puede demostrar históricamente. No obstante, podemos afirmar que la leyenda entronca con una tradición muy extendida desde la Antigüedad: buscar un origen oriental a los pueblos itálicos. Así, los etruscos, ese pueblo enigmático y extraño asentado en la Italia central, introdujeron la cultura griega en la zona y, según teoría muy antigua, eran procedentes de Asia Menor. Hoy en día ésta es la hipótesis comúnmente aceptada porque es precisamente de esta región del Mediterráneo oriental de donde proceden los rasgos claramente orientalizantes de esta extraordinaria civilización. El caso de los orígenes de Roma podría interpretarse de una manera parecida. Aprovechando la existencia de un héroe y sus viajes, Roma se adueña de esa tradición, la moldea a su manera y se crea un origen oriental para justificar su poderío y su grandeza.*

Yolanda Espinosa Fernández, *La cultura clásica*

*La d fricativa.- Dento interdental fricativa sonora; ort. d, t, fon. d. Articulación: la punta de la lengua toca suavemente los bordes de los incisivos superiores, sin cerrar por completo la salida del aire; el movimiento de la lengua para tocar los dientes es ágil y rápido; el contacto, breve, y la fricación del aire, tenue y suave; el resto de la articulación, como en d; tensión muscular, débil. Diferentes circunstancias hacen que la articulación de la d vacile entre la posición dentointerdental claramente fricativa y la posición dental más o menos oclusiva.*

T. Navarro Tomás, *Manual de pronunciación española*



2. Realiza un cuadro sinóptico sobre la estructura y posprocedimientos del texto expositivo basándote en la información de las páginas 28-31 de tu libro de texto.



3. En grupos de tres, preparad y exponed un texto divulgativo que dure 5 minutos sobre un tema de actualidad. Debéis utilizar diversos materiales (prensa, powerpoints, diagramas...)

## 2. Gramática: Las proposiciones subordinadas



4. Consulta las páginas 144 a 146 y realiza un cuadro sinóptico con la información que hallarás sobre las características y las funciones de las proposiciones adjetivas y las funciones de los pronombres.

5. Acota la proposición adjetiva de estas oraciones e identifica en cada oración el relativo y su antecedente:

- El libro que leí tenía doscientas páginas.
- El presentador cuyo programa emitieron se fue.
- Me encontré con Ana, quien me habló de ti.
- Cerraron la sala donde se expone el cuadro.
- No conozco al director que dirigió la película.
- No encontró ningún rastro que le indicase el paradero de los ladrones.
- Escuchad todas las canciones que podáis.



6. Diferencia la categoría gramatical a la que pertenecen las palabras subrayadas en estas oraciones: conjunción (C) o pronombre relativo (P).

- Marta me ha contado que se lo pasó muy bien en Grecia.
- El árbol que más me gusta es el roble.
- Esta tarde veré la película que me recomendaste.
- Me gustaría que no llegases tarde.
- Sara confía en que su hermano le ayudará.

- ¿Puedo pedirte que me acompañes esta tarde?
- Juan y Raquel se han mudado al piso que acaban de comprar.

- ☐ Identifica el antecedente en aquellas oraciones en las que la partícula *que* sea un pronombre relativo.



5. Indica qué función desempeña el pronombre relativo dentro de la proposición subordinada.

- Han cerrado la papelería donde solía comprar mis cuadernos de clase.
- El actor que ganó el Óscar el año pasado es australiano.
- Se me ha estropeado el reloj que me regalaron mis padres.
- Me gustan los grupos musicales que componen sus propias letras.
- En los programas que se emiten en televisión se aceptan mensajes de móvil.
- Creo que deberéis talar el árbol cuyas hojas se secaron la semana pasada.



6. Subraya los pronombres que actúan como nexo de la oración compuesta, pon en un recuadro su antecedente e indica su función dentro de la proposición subordinada:

- El juez amonestó al muchacho que había roto el cristal de la tienda.
- Me gusta el modo como nos habla.
- ¡Ojalá volviese el tiempo cuando todo eran ilusiones!
- La máquina de escribir con la que hice el trabajo tiene dos teclas rotas.
- La casa cuya fachada pintaron ayer ya está acabada.
- Me tiene preocupado el hecho del que me hablaron.
- Quedé asombrado de la soltura con que hablabas.

7. Explica la diferencia de significado entre estas dos oraciones. ¿De qué tipo es cada una?

- Los alumnos que han estudiado aprobarán fácilmente la selectividad.
- Los alumnos, que han estudiado, aprobarán fácilmente la selectividad.



8. Realiza las actividades 1 y 3 de la página 145 de tu libro de texto.



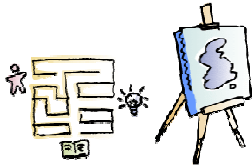
9. Analiza morfosintácticamente:

- ¿Fuiste enviado por tu capitán a la goleta Cervantes Saavedra?
- Nos ha parecido muy fea la contestación de tu hermana.



10. Realiza las actividades de la página 146 de tu libro de texto.

### 3. Léxico: Eufemismos y palabras tabú



Las palabras tabú son las palabras que hacen referencia a temas considerados desagradables por una cultura y que, por tanto, son consideradas soeces, vulgares y de mal gusto. Suelen referirse a cuatro temas fundamentales: el sexo; lo escatológico (los excrementos y ciertas partes del cuerpo); la muerte y la enfermedad; la religión y lo sobrenatural. Para decirlos de manera más sutil se usan los eufemismos. Aquí tienes algunos ejemplos:

Eufemismos->Palabra tabú:

encinta-> preñada  
 Mujer pública -> Prostituta  
 Material para adultos -> Pornográfico  
 Funcionario de prisiones -> Carcelero  
 Interno -> Preso o recluso  
 Daños colaterales -> Víctimas civiles  
 Hombre/mujer de color, afroamericano/a (EEUU) -> Hombre/mujer negro/a  
 Establecimiento penitenciario ,unidad de internamiento (usado por el Tribunal de la Haya) -> Cárcel  
 Niveles -> Precios  
 Métodos de persuasión -> Tortura



Intervención militar -> Guerra  
 Acompañante -> Pareja  
 Cálido -> Caliente  
 Relleno/-a, entrado/-a en carnes -> Gordo/a  
 Colaborador/-a -> Trabajador/a  
 Brazo armado -> Organización terrorista  
 Neutralizar -> Asesinar  
 Movimiento táctico hacia la retaguardia -> Retirada  
 Persona con capacidades diferentes -> Discapacitado/minusválido  
 Pasar a mejor vida, expirar -> Morir  
 Inodoro -> Retrete  
 Centro psiquiátrico -> Manicomio  
 Geriátrico, Residencia para la tercera Edad -> Asilo  
 Desvincular -> Despedir (de un trabajo)



10. Redacta un texto de 100 palabras en el que incluyas 25 eufemismos. Posteriormente, lo leerás a la clase.

## 4. Ortografía:



13. Consulta las páginas 110 y 111 y haz una lista de las reglas de uso de los guiones y los paréntesis.



16. Realiza los ejercicios de las páginas 110 y 111 de tu libro de texto.

### F/ OTROS RECURSOS: BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN RED

#### LIBROS DE CONSULTA

- **Berrio, P.; Borreguero, B.; Gómez Torrego, L.:** *Lengua y Literatura*. 4º Secundaria. Contexto Ed. S.M., Madrid, 2002.
- **Gómez Torrego, L.:** *Ortografía de la lengua española*. Ed. SM.
- **Gómez Torrego, L.; Navarro, Pilar:** *Lengua y literatura 4º ESO*, SM, Madrid, 1997.
- **López Martínez, Antonio; Pérez Tolón, Azucena:** *Lengua castellana y Literatura 4º Secundaria*, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1997.

- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Anaya, Madrid, 2002.
- **V.V.A.A.** *Lengua castellana y literatura*. 4º de ESO, Oxford, Madrid, 2008.
- *Diccionario de la Real Academia Española*, Espasa, Madrid, 2005.
- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Ed. SM, Madrid, 2006.
- *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2003.
- Moliner, María: *Diccionario del uso del español*, Gredos, Madrid, 1986.
- Seco, M.: *Diccionario de dudas de la lengua española*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Estébanez Calderón, D.: *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, 1996.



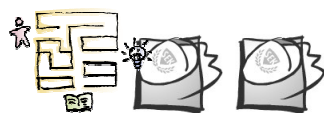
## RECURSOS DE LENGUA EN INTERNET

- En <http://www.sek.es/sek-responde/> encontrarás materiales interactivos de enorme utilidad para repasar los distintos tipos de texto, el análisis sintáctico y la novela realista.
- Para afianzar los conceptos estudiados en esta unidad y conocer algunos nuevos relacionados con el lenguaje publicitario se puede acudir a [www.recursos.cnice.mec.es/media/](http://www.recursos.cnice.mec.es/media/)
- Puesto que la utilización de las nuevas tecnologías ha puesto de moda el *blog* (de *web* y *log*, 'diario' en inglés), un sitio web donde se recopilan cronológicamente textos escritos por uno o varios autores, podemos utilizarlo en clase. Cuando el espacio se utiliza como si fuera un diario, se suele denominar bitácora, en referencia a los cuadernos de bitácora de los barcos. Se puede facilitar la dirección [www.blogger.com](http://www.blogger.com) y crear un blog para narrar o describir los acontecimientos más importantes ocurridos durante la jornada escolar.
- Otras páginas de interés:
  - Real Academia Española (<http://www.rae.es>)
  - Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)
  - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
  - Departamento de Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efes.es>)
  - Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos (<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.htm>)
  - (<http://tradu.scig.uniovi.es/anton.htm>)
  - Diccionario de Autoridades (1726-1739) y Diccionario "usual" (1992) de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTMM>)
  - La página del español del Instituto Cervantes [www.cervantes.es](http://www.cervantes.es).

- Página del idioma español [www.el-castellano.com](http://www.el-castellano.com)
- El sitio de la lengua castellana [www.lenguaje.com](http://www.lenguaje.com)
- Periódicos digitales [www.elpais.es](http://www.elpais.es), [www.abc.es](http://www.abc.es), [www.estrelladigital.es](http://www.estrelladigital.es)
- Foros de discusión relacionados con el castellano  
[www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm](http://www.lenguaje.com/enlaces/Foros.htm)
- El Ratón de Biblioteca [www.ciudadfutura.com/elraton/index.html](http://www.ciudadfutura.com/elraton/index.html)
- Intercambios escolares o experiencias telemáticas  
[www.pregunte.carm.es](http://www.pregunte.carm.es)
- Librerías [www.casadellibro.es](http://www.casadellibro.es), [www.globalcom.es/saculib/](http://www.globalcom.es/saculib/)

## G/ REFUERZOS EDUCATIVOS

Alumno/a.....Grupo.....



1. Realiza los ejercicios que encontrarás en la siguiente página web:

[http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1540&Itemid=140](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=1540&Itemid=140)



2. Relaciona los eufemismos con su palabra tabú correspondiente:

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| Despido masivo    | Víctimas             |
| Suegra            | Regulación de empleo |
| Insulto           | Madre política       |
| Daños colaterales | Agresión verbal      |



3. Escribe las siguientes oraciones colocando los paréntesis que faltan.

Las próximas Olimpiadas 2016 serán en Madrid.  
La CEE Comunidad Económica Europea se fundó en 1957.

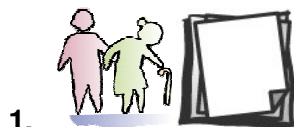
Los relativos que, cual, quien, cuyo son enlaces subordinantes.  
Los seres vivos animales y plantas están compuestos en gran parte por agua.  
Yo he oído decir y creo que a mi señor mismo si mal no recuerdo que entre los extremos de cobarde y de temerario está el medio de la valentía.

La célebre batalla de Lepanto fue ganada por el hijo del rayo de la guerra Don Juan de Austria.  
Creo haberle dicho ya y si no, lo digo ahora, que el hombre grande, cuanto más humilde, más grande.  
Gonzalo de Córdoba noble e hidalgo como el que más, empezó a brillar ya durante la guerra de Granada.  
Adolfo Suárez nació en Cebreros Ávila.

## H/ AMPLIACIONES / PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Alumno/a.....Grupo.....

### AMPLIACIÓN



1. Fíjate en los ejemplos de más abajo y redacta un texto en el que se utilicen eufemismos para enmascarar la realidad.

¿Tiene que escribir una carta de recomendación para un estudiante/empleo ineficiente? Aquí tiene unas cuantas sugerencias.

Si es un vago al que se le amontona el trabajo pendiente: "siempre encontrará motivos para ponerse a trabajar."

Si es de los que nunca están en el trabajo, "Es difícil encontrar un hombre como él."

Si es más bien irresponsable, "No se preocupa por el número de horas que tenga que dedicar al trabajo."

Si tiene algún vicio inconfesable, por el que se le ha despedido: "Creo que su auténtico talento se estaba desperdiciando aquí."

Si es idiota: "Nadie le podrá enseñar nada que no sepa ya."