

3º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
UNIDAD 5

Los medios de comunicación. El SV. El verbo. El adverbio. El significado contextual. La creación de nuevos significados. El sonido J. Uso de las grafías g y j. La literatura barroca.

.....

- a) Presentación
- b) Conceptos
- c) Actividades
- d) Bibliografía y recursos en red
- e) Refuerzos Educativos
- h) Ampliaciones Curriculares

A/ PRESENTACIÓN

Trabajaremos lo siguiente:

OBJETIVOS	
COMUNICACIÓN	ESTUDIO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales medios de comunicación. • Conocer e identificar los rasgos lingüísticos característicos de los distintos medios de comunicación. • Comparar unos medios de comunicación con otros. • Diferenciar los distintos géneros periodísticos y su estructura. • Identificar las características del lenguaje periodístico. <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los rasgos característicos de la literatura barroca. • Conocer las principales corrientes de la literatura barroca y los autores y obras más representativos. • Analizar textos literarios barrocos. • Análisis de rasgos característicos de la literatura barroca en diversos textos. • Lectura, análisis e interpretación de textos literarios barrocos. • Identificación en un texto de rasgos propios de una escuela literaria o de un autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el sujeto y el predicado en unas oraciones. • Reconocer el SV. El verbo. El adverbio. • Conocer los conceptos de significado contextual y los procesos de creación de nuevos significados. • Aplicar las reglas de uso de la grafía g ante e, i. • Aplicar las reglas de uso de la grafía j ante e, i. • Reconocer los mecanismos que operan en el cambio semántico. • Explicar los mecanismos de cambio semántico que operan en distintas palabras.



En esta unidad es necesario hacer notar la **continuidad** y la **ruptura** que supone el Barroco con respecto al Renacimiento.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

COMPRENSIÓN LECTORA

Realizar la lectura en voz alta del texto de la página 80 de tu libro de texto de Santillana. Después realizar las actividades 1-7 de la página 81 para la comprensión global.

En la presente unidad abordamos el estudio de la **Lengua** como un sistema constituido por signos que se insertan en conjuntos progresivamente más complejos, dentro de una amplia estructura.

COMUNICACIÓN



Comprobar los contenidos de los medios de comunicación en (págs. 82-83).

1. Comunicación en la actualidad

- Los medios de comunicación son sistemas a través de los cuales se transmite información de manera que pueda llegar a un público amplio.
- En la actualidad, los medios de comunicación son la prensa, la radio, la televisión e Internet.
- Las tres funciones esenciales de los medios de comunicación son informar, opinar y entretener.

2. La prensa

- El lenguaje de la prensa se basa en la palabra escrita, la imagen fija y los elementos de diseño.

3. La radio

- En el lenguaje de la radio se combinan el lenguaje verbal, la música y los efectos de sonido.

4. La televisión

- La televisión es el medio de comunicación con mayor influencia en la sociedad actual.
- El lenguaje de la televisión utiliza un código audiovisual en el que se combinan las imágenes en movimiento, el sonido y el lenguaje verbal hablado y escrito.

5. Internet

- Internet es un medio de difusión de la información de alcance mundial que permite a las personas comunicarse a través de sus ordenadores.
- En Internet se emplea un lenguaje multimedia, que integra todo tipo de signos: imágenes fijas y en movimiento, sonidos, palabras...

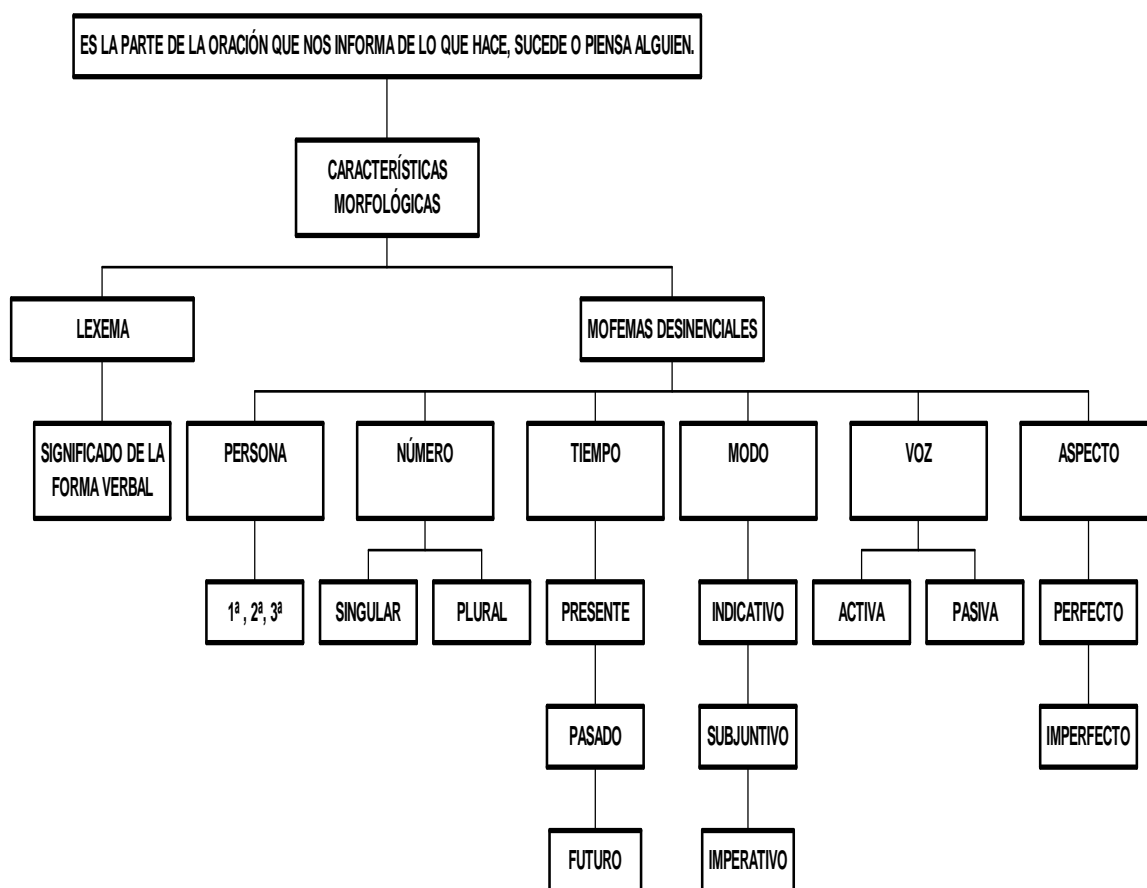
Comprobar los contenidos de los medios de comunicación en (págs. 82-83).

Van a aprender todos estos conceptos siguiendo las siguientes **competencias**: competencia **lingüística**, **sociolingüística**, **pragmática** y **estratégica**.

Todo **SISTEMA** se caracteriza por constar de un determinado número de **ELEMENTOS** que, adecuadamente combinados y cumpliendo cada uno su **FUNCIÓN**, contribuyen al logro de unos **OBJETIVOS**.



GRAMÁTICA: el verbo y sus accidentes



RECUERDA

Los **sintagmas verbales** SV son los que tienen como núcleo un verbo.

El **verbo** su raíz verbal y desinencias.

La **conjugación verbal** (1ª, 2ª y 3ª).

Los **tiempos verbales**. El **modo** (Indicativo, Subjuntivo e Imperativo).

Las **formas no personales** del verbo.

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan afirmación, negación o duda, o significan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad: *sí, no, quizá, allí, entonces, suavemente, más...*

Funciones del adverbio.

Clases del adverbio.

Toda esta información la puedes repasar en tu libro de texto pág.48-53.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. Elementos del sintagma verbal

- El sintagma verbal tiene como núcleo un verbo. Puede llevar algún adverbio de negación o duda (modificador) y otros sintagmas (complementos).

2. El verbo

- El verbo es una palabra variable que nombra acciones, estados o procesos.
- Desempeña la función de núcleo del SV y, por tanto, la de núcleo del predicado.

3. Raíz verbal y desinencias

- La raíz soporta el significado léxico del verbo.
- Las desinencias se añaden a la raíz para expresar persona, número, tiempo y modo.

4. La conjugación verbal

- El conjunto de formas de un verbo es su conjugación. Hay tres conjugaciones: 1.a (-ar), 2.a (- er) y 3.a (-ir).

5. Los tiempos verbales. El modo

- Los tiempos verbales son conjuntos de formas verbales que solo varían en número y persona.
- Los tiempos verbales se organizan en tres modos: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Los tiempos de indicativo y subjuntivo se dividen en tiempos simples y tiempos compuestos.

6. Las formas no personales del verbo

- Las formas no personales (infinitivo, gerundio y participio) carecen de número, persona, tiempo y modo.

7. El adverbio

- Los adverbios son palabras invariables que expresan afirmación, negación o duda, o significan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad.
- Funciones. El adverbio puede desempeñar las funciones de complemento circunstancial, complemento oracional y modificador de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio.
- Clases. Hay siete clases de adverbios: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación y de duda.
- Explicar que en el verbo se funden distintas nociones gramaticales en una misma desinencia o morfema. Así, en la forma verbal cantaban, el morfema - ba- ofrece informaciones de tiempo (pretérito), modo (indicativo) y aspecto (imperfecto); y el morfema - n ofrece informaciones de número (plural) y persona (tercera).
- Puede explicarse que el tiempo presente no siempre se refiere a una acción que ocurre en el momento en que se habla. El **presente histórico** o presente con valor de pasado expresa acciones pasadas pero que se dicen en presente para hacerlas

más vivas y cercanas (Cristóbal Colón descubre América en 1492); y el **presente con valor de futuro** intenta acercar al momento actual una acción que no ha ocurrido aún (El viernes voy de acampada).

- Se pueden introducir los conceptos de verbo pronominal y verbo defectivo, que los alumnos deben conocer por cursos anteriores:

- Son **verbos pronominales** los que se conjugan con el apoyo de un pronombre personal átono (me, te, se...) que representa al mismo ser que realiza la acción verbal. Ejemplos: me atrevo, te quejas.

- Son **verbos defectivos** los que no tienen completa su conjugación. Ejemplos: llover, ocurrir, soler.

La mayor parte de los verbos defectivos son **verbos unipersonales**, es decir, verbos que solo tienen una persona en cada tiempo: la tercera persona del singular.

Con la **competencia sociolingüística** aplicaremos normas de uso lingüístico que forman parte del registro culto y cobrar conciencia de la naturaleza y estructura de las producciones lingüísticas.

C/ CONCEPTOS

COMUNICACIÓN

- La prensa. La radio. La televisión. Internet.
- Las funciones de la prensa. Tipos de publicaciones.

ESTUDIO DE LA LENGUA

- Reconocer el sujeto y el predicado.
- Analizar los elementos del sintagma verbal.
- Comprender el concepto de verbo.
- Conocer la conjugación verbal.
- Analizar los conceptos de significado contextual.
- Describir los procedimientos de creación de significados.

ACTITUDES

- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como por escrito.
- Participación activa en los intercambios de comunicación, adaptando el mensaje al interlocutor y al contexto.
- Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua.
- Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores en los intercambios comunicativos.



COMUNICACIÓN

Trabajo de grupo:

Los textos de esta unidad, vinculados al mundo del deporte, pueden emplearse para ponderar los beneficios que reporta a nuestra salud la práctica deportiva. Pero también –cruz de la misma moneda– cabe apoyarse en esos textos, sobre todo en los titulados Alonso, ‘Príncipe de Asturias’ (pág. 102) y Mucho más que grandes victorias (pág. 112), para prevenir a los alumnos de la fijación enfermiza de nuestra sociedad con la noción de éxito, interpretada casi siempre además de forma restrictiva y banal. Tal vez no sea ocioso comentar a los alumnos que el éxito –y menos aún «ese» éxito– no puede convertirse en el patrón ético de nuestra conducta.

Trabajo individual:



- Piensa en un *problema* que actualmente aqueja a la sociedad.
- Analiza las posibles causas
- Plantea soluciones
- Exponlas de manera ordenada y argumentada

Realiza las actividades nº 1, 2 y 5 de la página 83 de tu libro de texto



REFLEXIÓN GRAMATICAL

RECUERDA

Las **perífrasis verbales** actúan a todos los efectos como si de un solo verbo se tratara, con la simple contigüidad de una forma verbal personal y otra impersonal, en la que cada forma desempeña una función distinta. Insistir en esta autonomía funcional.

Ej: Espero volver

CD

Me gusta comer

Sujeto

Subraya las perífrasis verbales.

- Acabo de bostezar
- Ellos deberían volver
- Me puse a contar chistes
- Tienen terminados los ejercicios
- Quiero comer
- Dijo que vendría

Escribe tres oraciones que contengan perífrasis verbales.

.....

.....

.....

Realiza las actividades de las páginas 50 a 52 de tu libro de texto.



Trabajo individual



Léxico

RECUERDA

En muchos cambios semánticos intervienen factores de naturaleza social. Es el caso de los **eufemismos** (tercera edad), palabras o expresiones que sustituyen a otra palabra, denominada tabú (viejo), que se considera socialmente inadecuada.

Este mecanismo hace que surjan nuevas palabras o que otras ya existentes adopten nuevos significados para nombrar eufemísticamente la realidad.

El significado contextual (pág. 173)

- La literatura juega a veces con los distintos significados que conviven en una misma palabra. El contexto en estos casos puede ser no tanto un elemento clarificador como el marco de una gozosa ambigüedad. Así ocurre en la figura retórica llamada **dilogía**:

*Salió de la cárcel con tanta honra que le acompañaron doscientos **cardenales**.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

- Escribe dos oraciones con cada palabra, de manera que en cada oración la palabra tenga uno de los significados distintos que incluye el diccionario:

“anzuelo” “muñeca” “saber” “cuadro”

RECUERDA

Hay dos procesos de **cambio semántico** o cambio de significado:

- La **ampliación de significado**. Se produce cuando una palabra incorpora un nuevo significado. Ejemplo: el verbo navegar ha incorporado el significado de ‘desplazarse a través de una red informática’.
- La **alteración de significado**. Se produce cuando cambia la realidad a la que se refiere.

Busca el significado original de estos términos y explica luego qué otro significado, relacionado con las nuevas tecnologías, tienen. Indica si se trata de una ampliación o de una alteración de significado.

• ratón:

• red:

• programa:

• carpeta:

Realiza las actividades de la página 215 de tu libro de texto.

ORTOGRAFÍA

El sonido J. La grafía g ante e, i (págs. 174-175).

Realiza un cuadro sinóptico del contenido de estas páginas y completa los ejercicios.

➤ Completa las oraciones con la forma correspondiente del verbo que aparece entre paréntesis. Ejemplo *hace frío, así que coge (coger) el abrigo*

- a) Esos tapices se . . . (tejer) a mano
- b) Juan . . . (recoger) el equipaje
- c) Mi hermano mayor siempre me . . . (proteger)
- d) . . . (elegir) el postre que más te guste
- e) ¿Oyes cómo . . . (crujir) esa silla?
- f) ¿A quién iba . . . (dirigir) la carta?
- g) Aún no nos han . . . (corregir) el examen
- h) Me estás . . . (exigir) demasiado
- i) Enrique ha . . . (exagerar) demasiado su enfermedad.

Completa estas palabras con g o j:

- re□ente • diri□ir • alo□amiento • ca□ero • □imotear
- a□eno • □irar • □aula • a□uste • hi□iene
- an□elical • o□ear • □inete • re□illa • le□endario

Realiza las actividades de las páginas 174,175 y 192 y 193 de tu libro de texto.

Podéis utilizar la siguiente página para hacer ejercicios novedosos y orales de ortografía : <http://ortografiacantada.com/descargas.htm>

LITERATURA

El mundo en el siglo XVII

El **Barroco** es un movimiento artístico europeo que se desarrolla en el siglo **XVII**. Frente al Renacimiento, se caracteriza por una atmósfera de **pesimismo y desengaño** provocada tanto por las circunstancias históricas como por un cansancio hacia las formas y el espíritu renacentista.

En **España**, la muerte de Felipe II en 1580 marca le final de una época de esplendor.

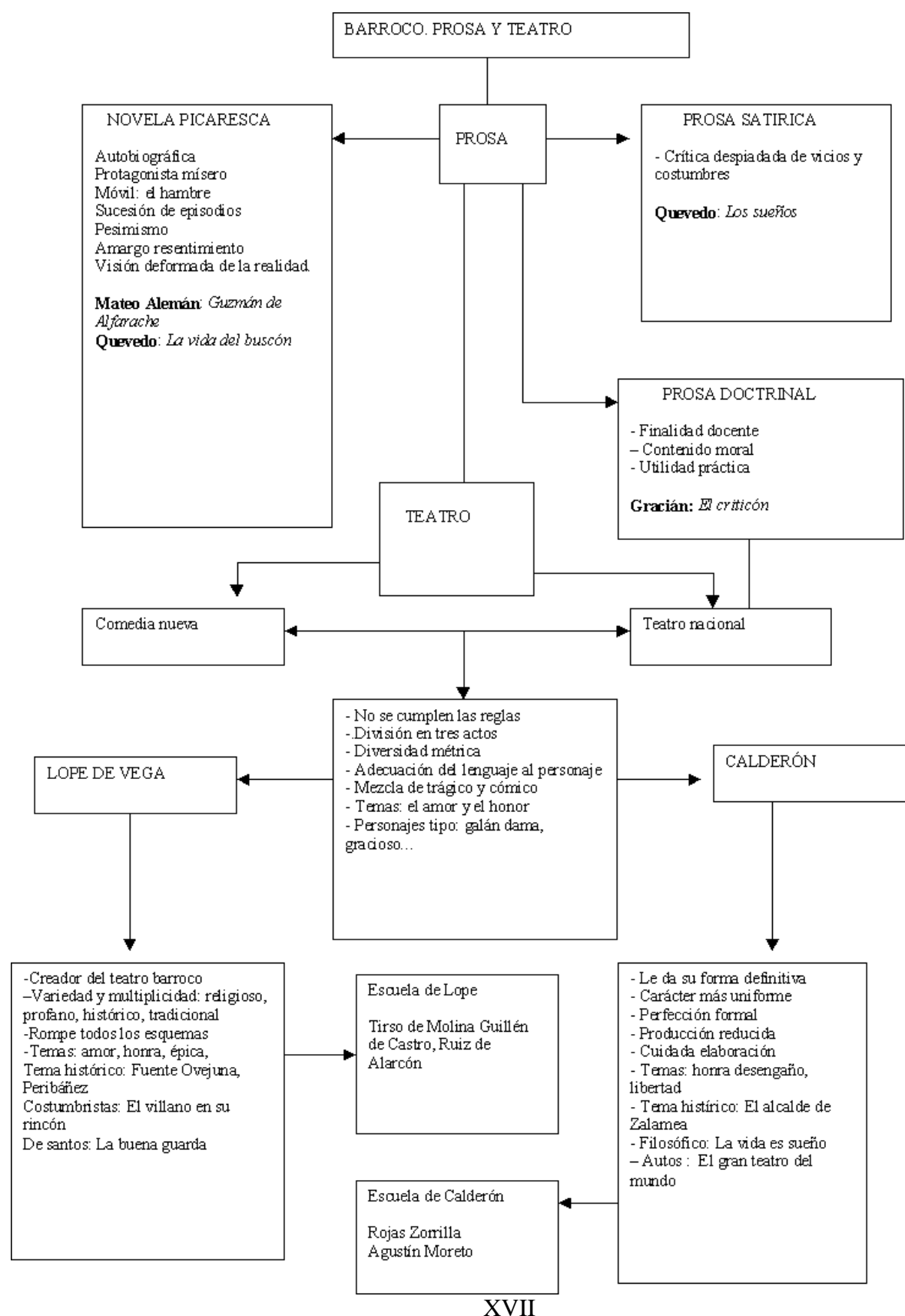
- Es un período de **guerras** continuas.
- La defensa de una monarquía universal y de la unidad católica fracasa: la **Reforma protestante** se ha afianzado en Europa.
- Hay un **empobrecimiento general**.
- Los **contrastes sociales** son enormes: la riqueza y la miseria, el idealismo y la picaresca, el afán de placer y la religiosidad exaltada.
-

literatura barroca (págs. 196-209)

La **literatura barroca** da lugar a dos corrientes el **culteranismo** busca la belleza formal mediante el uso de cultismos y la creación de un lenguaje artificioso. Su principal representante es **Luis de Góngora** y el **conceptismo** se basa en el ingenio: son frecuentes la ironía, la paradoja, la caricatura, el doble sentido...La figura más destacada es **Francisco de Quevedo**.

La lírica del Barroco

- La lírica barroca entronca con la renacentista, de la que toma géneros y métrica.
- Algunos temas y el estilo son específicamente barrocos.
- Los poetas principales de esta época son Luis de Góngora (culterano), Francisco de Quevedo (conceptista) y Lope de Vega.
- Góngora compuso dos tipos de poemas:
 - Populares: romances y letrillas.
 - Cultos: Fábula de Polifemo y Galatea y Soledades.



Temas, géneros y metros



Retrato de *Luis de Góngora* , por Velázquez (Museo Lázaro Galdiano, Madrid).

En esta época, todo podía ser **material poético**, desde una fiesta hasta un aspecto filosófico.

Es una poesía de **contrastes**, **meditativa** pero **burlesca**.

Por tanto, es el momento de mayor desarrollo de la poesía **satírica**, a veces personal y desalmada.

En la **métrica** existe un gran desarrollo del **soneto** y del **romance**, y aparecen dos nuevas estrofas, la **décima** y la **silva**.

Góngora

Luis de Góngora y Argote (1561-1627), de familia de juristas y clérigos intelectuales, nació en Córdoba. Hizo la carrera eclesiástica y ejerció como capellán del rey Felipe III. Habitualmente residió en su ciudad natal, salvo una breve estancia en Valladolid, donde se enemistó con Quevedo; y en Madrid, donde pasó algunas temporadas. Murió en Córdoba, abrumado por las dificultades económicas.

Realiza las actividades de tu libro de texto (pág. 196-197)

Lee el siguiente fragmento de un poema de Francisco de Quevedo y comenta lo que te ha sugerido.

*Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados
por quien caduca ya su valentía.*

*Salime al campo: vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.*

*Entré en mi casa: vi que amancillada
de anciana habitación era despojos,
mi báculo más corvo y menos fuerte.*

*Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.*

Francisco de Quevedo

- Se puede utilizar esta página de Internet para actividades sobre poemas de los autores de este movimiento literario

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1lenguabarroco.htm>

Realizar las lecturas correspondientes a estos autores en el libro de texto de Santillana (págs. 204-206) y sus correspondientes actividades.

¿Quiénes son los principales prosistas barrocos?

¿Qué actitud predomina en sus textos?

¿Quiénes son los poetas barrocos más importantes?

¿A qué escuela representa cada uno?

F/ OTROS RECURSOS: BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN RED

Real Academia Española ([http:// www.rae.es](http://www.rae.es))

Servicio de consultas lingüísticas. Diccionario de Autoridades y Diccionario “ususal” o DRAE.

Página del Idioma Español (<http://www.el-castellano.com>)

Información sobre gramática, ortografía, vocabulario, artículos, ponencias....)

Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos
(<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>)

Diccionarios de variantes del español
(<http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/0000.htm>)

<http://ortografiacantada.com/descargas.htm> página interesante por su originalidad, pero un poco infantil. Se utilizará para ejercicios de ortografía mediante canciones y también para el estudio de géneros literarios.

<http://roble.pntic.mec.es>. Página interesante para hacer ejercicios de ortografía.

En la página: www.e-sm.net/lcb3eso23 y en la www.e-sm.net/lcb3e

La página www.elcapitanalatraste.es es interesante para ver los personajes y el ambiente del Barroco. Además te muestra las otras obras de Arturo Pérez Reverte.

http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultura/20031119elpepucul1_G_SWF.swf

RECURSOS AUDIOVISUALES

Se puede emplear, por ejemplo, alguna escena de la adaptación televisiva del *Quijote*, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, o de la versión cinematográfica de *El perro del hortelano*, rodada por Pilar Miró.

Ver la película de “*El capitán Alatriste*”

LIBROS DE LECTURA

Leer fragmentos de obras de Lope de Vega, por ejemplo “Fuenteovejuna” y de Calderón de la Barca “El alcalde de Zalamea” y “La vida es sueño”.

Asistir a la representación de alguna comedia de Lope de Vega, por ejemplo “La venganza sin castigo”.

Leer la novela de Arturo Pérez Reverte “*El Capitán Alatriste*”. Capítulo 10. *El Corral del Príncipe*

G/ REFUERZOS EDUCATIVOS

Alumno: **Grupo:**

. Infórmate sobre el arte barroco y explica las semejanzas que presenta con la literatura de ese periodo.



CREACIÓN

Relee el fragmento del Buscón sobre el licenciado Cabra (pág. 205 del libro de texto) y redacta una descripción de un personaje conocido en tono burlesco.

GLOSARIO DE TÉRMINOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Define los siguientes conceptos.

1.- Literatura barroca:

2.- Lírica barroca:

3.- Prosa barroca:

4. –Teatro barroco:

5.-Culteranismo y conceptismo:

9.- Autores barrocos extranjeros:

10.- Autores barrocos españoles:



Leed este texto y después comentad en clase lo que os ha parecido.

EL QUIJOTE, UN LIBRO DE ACTUALIDAD

La modernidad del Quijote

Con el Quijote, Cervantes creó las pautas fundamentales de la novela moderna. Los temas y personajes del Quijote se caracterizan por su universalidad y se podría afirmar que nunca han perdido su vigencia.

Ahora que la llamada vida cultural es una feria permanente de vanidades y de novedades, un supermercado en el que se nos acucia para estar al día, a la última, para no quedarnos anticuados sin remedio en quince minutos, el mejor antídoto contra la confusión de tanto fraude, de tantas cosas nuevas que al cabo de una temporada se han vuelto viejas o han dejado simplemente de existir, es procurar sustentarse en las novedades que vienen durando siglos y no porque sean más rocosas o solemnes, más abrumadoramente catedralicias, sino porque a cada lector de cada generación, de cada época, le cuentan la misma historia y a la vez una historia distinta, se le presenta en la imaginación con una luz nueva que ya alumbró antes a muchos lectores, pero que siempre parece una luz recién riginada, porque los grandes libros tienen la extraña virtud de parecer que fueron escritos por cada uno de nosotros, a la medida de cada una de nuestras edades, de cada estado de espíritu.

Yo he estado triste y el Quijote me ha ahondado la tristeza y al mismo tiempo me ha permitido reírme de ella, y he sido feliz disfrutando de unas horas de pereza y sus páginas me han hecho sentirme más feliz y perezoso todavía, «poltrón y perezoso», para explicarlo con las palabras de Cervantes.

A los doce años fue para mí un libro de aventuras y de risa; a los quince me fortaleció y me acompañó en las soledades y las rarezas de la adolescencia, porque a esa edad nada le hace sufrir más a uno que el sentimiento de no ser igual a nadie, y don Quijote era el más raro, el menos semejante, el más ridículo y conmovedor de todos los héroes; con veinte años, cuando empezaba a interesarme seriamente por las sutilezas de los mecanismos narrativos, en el Quijote encontré un tratado inagotable de juegos y de trampas literarias, de la realidad. Me ha acompañado en los viajes cuando he ido solo, y muchas veces también ha sido un tesoro que he disfrutado compartiendo con quien yo quería, leyéndoselo en voz alta. Me ha enseñado a leer y me ha enseñado a escribir, a amar la literatura y a burlarme de ella, a no perderme entre la doble solicitud de los libros y de la vida, de la cordura y de la demencia, de la carcajada jovial y la sonrisa de lector solitario que ni siquiera roza los labios.

... Otras obras maestras nos intimidan al despertar demasiado intensamente nuestra admiración. La lectura del Quijote parece que solo nos provoca gratitud: de una manera honda y sutil nos hace mejores, y ya nos acompaña siempre aunque no nos demos cuenta, aunque no estemos leyendo, igual que acompañaba algunas veces Sancho a don Quijote en silencio, absorto cada uno en su peregrinaje y en sus cavilaciones. Así que es urgente, hay que ponerse al día, hay que estar a la que salta, a la última, hay que empezar ahora mismo a leer o a releer el Quijote.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

ACTIVIDADES

- 1. ¿Estás de acuerdo con la comparación que se hace en el artículo entre el personaje de don Quijote y los adolescentes? Explica tu opinión.**
- 2. Expón los argumentos con los que tratarías de convencer a alguien de la «urgencia» de leer el Quijote.**