

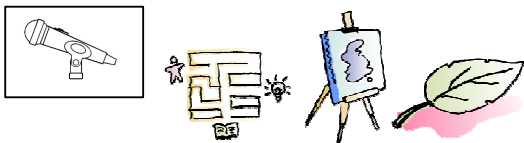
**EDUCACIÓN SECUNDARIA 3**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**UNIDAD 3**

**LA DESCRIPCIÓN. EL SN. EL ADJETIVO CALIFICATIVO. LA  
PREFIJACIÓN. LA COMPOSICIÓN. USO DE LA GRAFÍA H. LA  
LITERATURA PRERRENACENTISTA.**

- a) Presentación**
- b) Conceptos**
- c) Actividades**
- d) Otros recursos: bibliografía y recursos en red**
- e) Refuerzos Educativos**
- f) Ampliaciones / Propuesta de investigación**

## A/ PRESENTACIÓN



- Análisis oral y en grupo clase de una fábula de Félix María Samaniego a través del cual se introducen los conceptos de: descripción, adjetivo explicativo y adjetivo especificativo, composición y prefijación:

A un panal de rica miel  
diez mil moscas acudieron  
las que por golosas murieron  
presas de patas en él.

Otra, dentro de un pastel,  
escondió su golosina.  
Así bien se examina:  
los humanos corazones  
perecen en las prisiones  
del vicio que les domina.

- Marcaremos los adjetivos calificativos que aparecen en el texto.
- Comentaremos cuáles de ellos describen características concretas del nombre al que complementan y cuáles aportan información adicional.
- Debatiremos cómo Samaniego describe diferentes elementos: la miel, las moscas, la sociedad humana... y qué mensaje (moraleja) trata de transmitirnos.

## B/ CONTENIDOS

COMPRENSIÓN LECTORA: *El Valle de los Yetis*, Isabel Allende.

### COMUNICACIÓN

- 1.1. La descripción.
- 1.2. Clases de descripciones.

### GRAMÁTICA

- 2.1. El sintagma nominal. El adjetivo calificativo.
- 2.2. Clases y funciones de los adjetivos calificativos.
- 2.3. Grados del adjetivo calificativo.
- 2.4. Sustantivación y adverbialización de los adjetivos calificativos.

## LÉXICO

- 3.1. La composición.
- 3.2. La prefijación.

## ORTOGRAFÍA

- 4.1. Uso de la grafía h.
- 4.2. La grafía h en los elementos compositivos.

## LITERATURA

- 5.1. La literatura prerrenacentista.
- 5.2. La poesía culta. *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique.
- 5.3. El teatro hasta el siglo XV. *La Celestina*, Fernando de Rojas.

## C/ ACTIVIDADES

### COMPRENSIÓN LECTORA



Lectura del texto “*El Valle de los Yetis*”, de Isabel Allende (pág. 42).

Los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 2, 3, 5 y 6 de la pág. 43 del libro de texto.

### COMUNICACIÓN



*Antes de realizar estos ejercicios, debes leer y subrayar la teoría sobre la comunicación que hallarás en las pág. 44 y 45. Para facilitar el estudio, te aconsejo que hagas un buen esquema de llaves donde aparezcan los principales conceptos bien definidos.*

Los ejercicios 5 y 6 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 2 y 3 de la pág. 45 del libro de texto.

El ejercicio 7 de la unidad CORRESPONDE al ejercicio 1 de la pág. 46 del libro de texto.

## GRAMÁTICA



*Antes de realizar los ejercicios de este apartado, debes repasar la teoría ofrecida en la presentación de “Gramática” y leer atentamente la teoría de las páginas 104 a 108.*

Los ejercicios 8 y 9 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 2 de la pág. 105 del libro de texto.

Los ejercicios 10, 11, 12, 13 y 14 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 6, 7, 8, 9 y 10 de la pág. 107 del libro de texto.

El ejercicio 15 de la unidad CORRESPONDE al ejercicio 2 de la pág. 108 del libro de texto.



Encontrarás mapas conceptuales y actividades con las que podrás practicar lo aprendido en <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/adjetivo.htm>

## LÉXICO



*Antes de realizar los ejercicios de este apartado, debes repasar los apuntes dados en la presentación de “Léxico” y leer atentamente la teoría de las páginas 79 y 57.*

Los ejercicios 16 y 17 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 2 de la pág. 91 del libro de texto.

Los ejercicios 18 y 19 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 3 de la pág. 69 del libro de texto.



Encontrarás material de apoyo sobre los diferentes prefijos en castellano en [http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura\\_clasica/prefijacion.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/prefijacion.htm)

## ORTOGRAFÍA



*Para realizar los ejercicios de este apartado debes repasar con atención la teoría de las páginas 110 y 111. Te aconsejo que copies en un cuadro las normas de uso de la grafía h.*

Los ejercicios 20, 21, 22 y 23 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1, 3, 4 y 5 de la pág. 110 del libro de texto.

Los ejercicios 24, 25, 26 y 27 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 7, 8, 9 y 10 de la pág. 111 del libro de texto.

@ Puedes practicar y mejorar la aplicación de las reglas ortográficas trabajadas en la unidad en <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortobv.htm>



## LITERATURA

*Lee la teoría sobre la literatura prerrenacentista de las pág. 160 a 167. Deberás familiarizarte con los fragmentos allí citados para ser luego capaz de realizar los ejercicios.*

El ejercicio 28 de la unidad CORRESPONDE al ejercicio 4 de la pág. 161 del libro de texto.

Los ejercicios 29 y 30 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 1 y 4 de la pág. 165 del libro de texto.

Los ejercicios 31 y 32 de la unidad CORRESPONDEN a los ejercicios 2 y 5 de la pág. 167 del libro de texto.

## D/ OTROS RECURSOS, RECURSOS EN RED

- Libro de texto del alumno
- Apuntes de clase
- Anexos a la unidad didáctica
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía castellana*. Ed. Espasa.
- Real Academia Española de la Lengua, *Gramática española*. Ed. Espasa.
- <http://www.elcastellano.org/gramatic.html>
- <http://www.practique-espanol.com/gramatica/gramatica01.htm>
- <http://www.labarcadelacultura.com/gramatica01.php>
- <http://platea.pntic.mec.es/~fbellon/orto/regla.htm>

## E/ REFUERZO



El ejercicio 1 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 1 de la pág. 56 del libro de texto.

El ejercicio 2 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 3 de la pág. 112 del libro de texto.

El ejercicio 3 del refuerzo consiste en separar los elementos compositivos de las siguientes palabras, indicando el significado de cada uno de ellos:

hipermercado  
archienemigo  
biología  
hemeroteca  
hiperactivo  
apicultor

El ejercicio 4 del refuerzo CORRESPONDE al ejercicio 11 de la pág. 111 del libro de texto.

El ejercicio 5 del refuerzo consiste en comparar la copla XVII de Jorge Manrique con un fragmento de la canción Un charquito de estrellas, de Alejandro Sanz.

### COPLA XVII

¿Qué se hizo el rey don Juan?

Los infantes de Aragón

¿qué se hicieron?

¿Qué fue de tanto galán,

qué fue de tanta invención 185

como trajeron?

Las justas y los torneos,

paramentos, bordaduras

y cimbras,

¿fueron sino devaneos? 190

¿qué fueron sino verduras

de las eras?

¿Qué se hicieron las damas,

sus tocados, sus vestidos,

sus olores? 195

¿Qué se hicieron las llamas

de los fuegos encendidos

de amadores?

¿Qué se hizo aquel trovar,

las músicas acordadas 200

que tañían?

¿Qué se hizo aquel danzar,

aquellas ropas chapadas

que traían?

Jorge Manrique

## UN CHARQUITO DE ESTRELLAS

¿Dónde están los mares de verdad,  
gélidos?  
Y aquella brisa que me apagaba poco  
a poco el sol,  
¿dónde quedó? Las noches mágicas,  
¿te acuerdas?  
de charquitos y de estrellas.  
(...)  
Y aquel charquito de estrellas  
resultó ser un desierto:  
sólo un espejismo de arena y de sal,  
de risas hoy verdaderas.  
Suelta velas y verás mi cometa  
Responde a las siguientes cuestiones:

que se eleva y que se va, que se va,  
que se va.

¿Dónde están los sueños de verdad,  
cálidos?  
Y las tormentas de caricias,  
donde el huracán, amándonos.  
La noche es grande y es eterna.  
Ya no hay charcos; sólo estrellas.  
(...)  
¿Dónde están los mares de verdad?  
¿Y las tormentas de caricias, donde el  
huracán?

Alejandro Sanz

- a) ¿Cuál es el tema de ambas composiciones?
- b) ¿Qué figura retórica es la base de las dos?
- c) Averigua, buscando en páginas web como las sugeridas, qué tópico literario sirve de base tanto para el poema prerrenacentista como para la canción de 1998?



Sugerencias de investigación:

[http://www.islabahia.com/autores/anabel/textos/002temas\\_literarios.htm](http://www.islabahia.com/autores/anabel/textos/002temas_literarios.htm)

<http://perso.wanadoo.es/ccabanillas/temas/listado.html>

[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA\\_LITERARIA/TEMAS/temas.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/TEMAS/temas.htm)

### **F/ AMPLIACIÓN**



Realiza el proyecto en red “Pasear entre cuadros” de los recursos multimedia del CD de recursos TIC Santillana que acompaña al libro de texto (Recursos multimedia/Índice de proyectos en red/3. La comunicación/ Pasear entre cuadros).