

	COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA PROGRAMA DE AÑOS INTERMEDIOS	
	WEBQUEST LITERARIA	LENGUA A (ESPAÑOL)

TÍTULO: Adaptando *La Celestina*
MATERIA: LENGUA A (LENGUA CASTELLANA)
MATERIAS VINCULADAS: *a vincular por el alumno*
ÁREAS DE INTERACCIÓN: *a vincular por el alumno*

Para la realización de este ejercicio debes poner en práctica todo lo aprendido en la asignatura de Lengua Castellana y literatura sobre la literatura prerrenacentista y, en concreto, el teatro de Fernando de Rojas.

En grupos de cuatro alumnos, debéis versionar una escena de *La Celestina*, grabarla en vídeo y editar un **cortometraje** de 5 minutos. Podéis situar la acción en una época más reciente; emplear muñecos, marionetas, etc.; interpretar vosotros los papeles... ¡lo que queráis! Lo único imprescindible es que no cambiéis los nombres de los personajes, la trama esencial y la personalidad de cada uno.

Cada uno de los miembros del grupo debe adoptar un **papel** de entre los siguientes: director, director artístico, historiador o lingüista. Así se repartirán las diferentes tareas para preparar un **dossier** de vuestro trabajo, que deberéis presentar junto con el enlace a youtube.com donde colguéis el corto.

El **lingüista** debe elaborar un “diccionario” de unas 40 palabras (preferiblemente, que abarquen todas las letras) en el que explique el significado y ejemplifique el uso de los términos propios del siglo XV que actualmente ya no se entienden (arcaísmos).

El **historiador** explicará, por escrito, el argumento de la porción de la obra que os toca versionar, comparará la trama con la sociedad del siglo XXI y explicará todo aquel aspecto de la sociedad del siglo XV que dificulte la comprensión de la obra para un lector contemporáneo. La extensión mínima es de 300/400 palabras.

El **director artístico** justificará, por escrito, las decisiones estéticas que el grupo ha tomado. Es decir, qué tipo de cortometraje se grabará; qué elementos se emplearán para llevarlo a cabo; si se utilizará cierto atrezzo, vestuario o caracterización para representar a los personajes y por qué; que escenarios y/o localizaciones se han escogido; etc. La extensión mínima es de 300/400 palabras.

El **director escénico** se encargará, con el consenso de los demás miembros del equipo, de elaborar el guión del cortometraje. Debe incluir una justificación (previa a cada escena) de los cambios que introduzca en el tono de la escena o de los movimientos de cámara específicos que realizará para transmitir mayor expresividad a los personajes.

Las porciones de La Celestina que se versionarán dependerán del número de alumnos de cada grupo clase. Se debe escoger entre los siguientes:

- . Acto I: Primer encuentro de Calisto y Melibea
- . Acto IV: Charla de Celestina con Melibea
- . Acto V y VI: Charla de Celestina con Calisto
- . Acto X y XI: Melibea confiesa su amor por Calisto
- . Acto XII y XIII: Muerte de Celestina, Pármeno y Sempronio
- . Acto XIX y XX: Muerte de Calisto y Melibea

Tanto el dossier del grupo (suma de las cuatro partes individuales) como el enlace al corto se han de enviar a la siguiente dirección de correo electrónico:

abraham.bolaino.troya@gmail.com